

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Typografia cyfrowa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Digital Typography
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	mgr Mateusz Miernik
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia	15	I	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami typografii cyfrowej jako dziedziny sztuki użytkowej
C2. Znajomość zasad poprawnego składu tekstu w sieci
C3. Poznanie rozwoju typografii cyfrowej
C4. Nabycie umiejętności zastosowanych reguł typograficznych w publikacji cyfrowej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi wykorzystywać zasady typograficzne do przygotowania tekstu w formie elektronicznej. Potrafi wskazać, które z reguł zostały zastosowane w danej publikacji. Umie wskazać błędy typograficzne w tekście.	K_U08

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Typografia cyfrowa – zasady i dobre praktyki składu tekstu w Internecie
 Wykorzystanie płatnych krojów pisma. Możliwości i ograniczenia. Aspekty prawne
 Poprawne łamanie tekstu w Internecie

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	metoda projektu	przygotowanie / wykonanie projektu	oceniony plik projektu

VI. Kryteria oceny, wagi...

50 % - Przygotowanie projektu

30 % - Aktywność na zajęciach

20 % - Obecność na zajęciach

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
James Felici, Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu, tłum. M. Kotwicki, P. Biłda, Gdańsk 2006.
Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2007.
Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2015.
Andrzej Tomaszewski, Architektura książki, Warszawa 2011.
Literatura uzupełniająca
Jost Hochuli, Detal w typografii, tłum. A. Buk, Kraków 2018.
Hans Rudolf Bosshard, Reguła i intuicja. O rozwadze i spontaniczności projektowania, tłum. P. Piszczatowski, Kraków 2017.
Friedrich Forssman, Jak projektuję książki, tłum. P. Piszczatowski, Kraków 2018.
Johannes Itten, Sztuka barwy. Subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki, tłum. S. Lisiecka, Kraków 2015.

Eric Gill, Esej o typografii, tłum. M. Komorowska, Kraków 2016.

Douglas Thomas, Wystrzegaj się Futury, tłum. D. Malina, Kraków 2019.

Jacek Mrowczyk, Przemek Dębowski, Widzieć/Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, Kraków 2015.

