

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Podstawy ochrony własności intelektualnej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Fundamentals of Intellectual Property
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień, licencjat
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	prawo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Monika Szabłowska-Zaremba
---	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium	15	IV	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Student ma świadomość potrzeby dobrego poruszania się w kwestiach prawnych dotyczących własności intelektualnej.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej.
C2. Student uzyska wiedzę na temat źródeł prawa (ustawodawstwo) oraz pozna specyfikę ochrony praw autorskich w praktyce.
C3. Uświadomienie studentowi, jak ważna jest ochrona prawna jego wytworów działań intelektualnych, jakie ona pociąga konsekwencje prawne oraz etyczne.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna podstawowe terminy przynależne do obszaru wiedzy z zakresu ochrony prawa własności intelektualnej związane z przestrzenią jego działalności zawodowej.	K_W08
K_01	Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy prawne związane z wykonywaniem zawodu.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie i geneza ochrony własności intelektualnej, pojęcie własności intelektualnej, specyfika i przykłady. 2. Przedmiot prawa własności intelektualnej (prawa własności przemysłowej: wynalazek, wzór przemysłowy, wzór użytkowy, znaki towarowe i oznaczenia geograficzne - zakres problematyki), 3. Prawo autorskie (definicja utworu). Powstanie i czas ochrony. Autorskie prawa majątkowe. Autorskie prawa osobiste. Prawa pokrewne. 4. Prawo autorskie a internet. Prawna problematyka domen internetowych. 5. Naruszenie praw własności intelektualnej w Internecie. 6. Prawo do wizerunku a jego rozpowszechnienie.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Praca z tekstem, Praca pod kierunkiem	Kolokwium obserwacja	Uzupełnione i ocenione kolokwium Karta oceny pracy w grupie

VI. Kryteria oceny, wagi...

80% kolokwium (ocenione co najmniej na ocenę pozytywną)

20% karta oceny pracy w grupie (ocena co najmniej pozytywna)

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Opracowano na podstawie: t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, 1293, 1669. 2. Ustawa z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną, Opracowano na podstawie: t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 1219, z 2018 r. poz. 650. 3. Ustawa z dnia 26 stycznia 1984 r. prawo prasowe Opracowano na podstawie t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1914. 4. Janusz Barta, Ryszard Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2016. 5. Ryszard Markiewicz, Ilustrowane prawo autorskie, Warszawa 2018. 6. Rafał Golań, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2018. 7. Prawo własności intelektualnej, red. Joanna Sieńczyło-Chlabicz, aut. Monika Nowikowska, Zofia Zawadzka, Joanna Sieńczyło-Chlabicz, Magdalena Rutkowska-Sowa, Warszawa 2018.
Literatura uzupełniająca
Aktualne artykuły dotyczące zakresu zajęć.