

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Podstawy krytyki genezy i krytyki tekstu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Genetic criticism and textual criticism
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Wojciech Kruszewski, prof. KUL
---	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			5
konwersatorium			
ćwiczenia	60	III i IV	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie z podstawami krytyki genezy
C2. Zapoznanie z podstawami krytyki tekstu
C3. Wypracowanie u słuchaczy umiejętności dobierania odpowiednich narzędzi badawczych, w zależności od analizowanego materiału.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi formułować i analizować problemy badawczych, dobierać metody i narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyników badań z zakresu tekstologii i edytorstwa naukowego.	K_U02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ul style="list-style-type: none"> • Krytyka genezy – historia dyscypliny, jej najważniejsi przedstawiciele i prace. • Najważniejsze kategorie badawcze dla krytyki genezy. • Tzw. transkrypcja dyplomatyczna. • Analiza genetyczna dokumentu literackiego. • Wybrane szkoły interpretacji genetycznej. • Krytyka genezy a edytorstwo naukowe. • Definicja krytyki tekstu (recensio, emendatio) • Konsekwencje wielowariantowości źródeł. • Skażenia tekstu i ich wpływ na wybór podstawy druku. • Atrybucja, chronologizacja. • Wydanie krytyczne, symbole używane w aparacie, lektura aparatu krytycznego. • Zagadnienie kanonu tekstu.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda wykładowa, prezentacja, praca samodzielna, praca w grupie.	Praca zaliczeniowa.	Kopia pracy zaliczeniowej z recenzją i oceną

VI. Kryteria oceny, wagi...

50 % obecność

50 % ocena pracy zaliczeniowej

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
M. de Biasi, Genetyka tekstów, Warszawa 2015. B. Bravo, Krytyka tekstu, [w:] Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu, red. E. Wirpszycka, t. 1, Warszawa 1979, s. 127-153. P. Maas, Krytyka tekstu, „Pamiętnik Literacki” 1994, z. 2, s. 188-206.
Literatura uzupełniająca
M. Antoniuk, Pracownia Herberta, Kraków 2017. O. Dawidowicz-Chymkowska, Przez kreślenie do kreacji. Analiza procesu twórczego zapisanego w brulionach dzieł literackich, Warszawa 2007. Ecriture / Pisanie. Materiały z konferencji polsko-francuskiej Warszawa, październik 1992, red. Z. Mitosek, J.Z. Lichański, Warszawa 1995. S. Jaworski, „Piszę więc jestem”. O procesie twórczym w literaturze, Kraków 1993. K. Górski, Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich, Warszawa 1975. R. Loth, Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego, Warszawa 2006.