

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Literatura powszechna (do romantyzmu)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Comparative Literature (till Romantic period)
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Barbara Niebelska-Rajca
---------------------------------------------	---------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	II	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	znajomość języka polskiego; wiedza o historii i kulturze średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia na poziomie przewidzianym w programie szkoły średniej; znajomość podstawowych terminów literackich; znajomość podstaw historii Europy.
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Analiza pojęć, kategorii oraz idei związanych z kulturą europejską średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia
2. Omówienie wybranych arcydzieł literatury europejskiej średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia oraz przedstawienie głównych nurtów i paradygmatów estetycznych tych epok.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student, który wysłuchał wykładu, zapoznał się z listą lektur i uzyskał zaliczenie, ma wiedzę o miejscu literaturoznawstwa jako dyscypliny humanistycznej w systemie nauk, zna najważniejsze arcydzieła literatury powszechnej od średniowiecza do oświecenia oraz periodyzację literatury europejskiej od V do XVIII wieku.	K_W01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student, który wysłuchał wykładu, zapoznał się z listą lektur i uzyskał zaliczenie, jest gotów do świadomego wykorzystywania uzyskanej wiedzy w animowaniu wydarzeń kulturalno-edukacyjnych w środowisku społecznym oraz upowszechniania wiedzy o średniowiecznej i wczesnonowożytnej literaturze europejskiej	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do przedmiotu. Periodyzacja 2. <i>Pieśń o Rolandzie</i> – zagadnienia gatunku i problemy interpretacyjne. Ethos rycerski w literaturze średniowiecza. 3. <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> jako przykład <i>le roman</i>. Kultura <i>amour courtois</i> w średniowiecznej Europie. 4. <i>Boska Komedia</i> Dantego – alegoria drogi samopoznania. 5. <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> Francesca Petrarcki – koncepcja miłości, treści metapoetyckie, zagadnienia kompozycji. 6. <i>Dekameron</i> Giovanniego Boccaccia i kształtowanie się gatunku noweli 7. <i>Wielki Testament</i> François Villona – zagadnienia genologiczno-interpretacyjne 8. Erazm z Rotterdamu i humanizm zaalpejski 9. <i>Próby</i> Michela de Montaigne – narodziny eseju 10. <i>Hamlet</i> Williama Shakespeare’a – problemy tekstologiczne i interpretacyjne. 11. Angielska poezja metafizyczna – najważniejsi przedstawiciele i odmiany nurtu 12. Komizm i tragizm w komediach Moliera 13. <i>Kandyd</i> Woltera jako przykład powiastki filozoficznej 14. Idee oświeceniowe w <i>Podróżach Guliwera</i> Jonathana Swifta 15. Natura, cywilizacja i moralność w <i>Nowej Heloizie</i> Jana Jakuba Rousseau

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych	Zaliczenie w formie ustnego kolokwium	Protokół

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Elementy rozmowy w trakcie wykładu, wskazujące studentom możliwości wykorzystania uzyskanej wiedzy w przedsięwzięciach o charakterze społeczno-kulturowym	Zaliczenie w formie ustnego kolokwium	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi

30% – obecność studenta na zajęciach

70% – ustne kolokwium

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pieśń o Rolandzie. Przeł. T. Żeleński-Boy. Wstęp Z. Czerny. Warszawa 1984. 2. Dzieje Tristana i Izoldy, w: Arcydzieła francuskiego średniowiecza. Warszawa 1968 i nast. 3. DANTE ALIGHIERI: Boska komedia. (Piekło) Przeł. E. Porębowicz. Warszawa 1959 i nast. [BN II, 187] 4. Francesco PETRARCA: Drobne wiersze włoskie. Rerum vulgarium fragmenta, red. P. Salwa, Gdańsk 2005 5. Giovanni Boccaccio, Dekameron, t. 1-2. Przeł. E. Boye. Wstęp M. Brahmer. Warszawa 1989. 6. François VILLON: Wielki Testament. Przeł. T. Żeleński-Boy. Warszawa 1950 i nast. 7. ERAZM z Rotterdamu: Pochwała głupoty. Przeł. Jędrkiewicz. [W:] Wybór pism. Wybrała M. Cytowska. Wrocław 1992 [BN II, 231] 8. Michel de MONTAIGNE: Próby. Wybór. Przeł. T. Żeleński-Boy. Warszawa 1985. 9. William SHAKESPEARE: Hamlet. Przeł. St. Barańczak. Poznań 1990 lub [BN II, 20]. 10. Antologia angielskiej poezji metafizycznej. (wybór) Oprac. S. Barańczak. Warszawa 1992. 11. Molière: Świętoszek. Przeł. T. Żeleński-Boy. Kraków 1925. [BN II, 40]. 12. Jean-Jacques Rousseau, Nowa Heloiza, przeł. E. Rzadkowska, Warszawa 1995. 13. Wolter, Kandyd, przeł. T. Żeleński, Wrocław 2004. 14. Jonathan Swift, Podróże Guliwera, tłum. M. Słomczyński, Wrocław 2018.
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jacopo de VORAGINE: Złota legenda. Wybór. Przeł. J. Pleziowa. Warszawa 1983. 2. Kwiatki św. Franciszka. Przeł. L. Staff. Warszawa 1959 i nast. wyd. 3. Geoffrey CHAUCER: Opowieści kanterberyjskie. Wybór. (z postowiem P. Mroczkowskiego). Wrocław 1963. [BN II, 138] 4. Nicolo MACHIAVELLI: Książę. Przeł. W. Rzymowski. Oprac. K. Grzybowski. Wrocław 1980 [BN II, 159] 5. François RABELAIS: Gargantua i Pantagruel. Przeł. T. Żeleński-Boy. Oprac. A. Sandauer. Warszawa 1988. 6. Miguel CERVANTES DE SAAVEDRA: Przemysłny hidalgo Don Kichot z Manchy. Przeł. E. Boyé. Warszawa 1952. 7. Pedro CALDERON DE LA BARCA: Książę niezłomny. Alkad z Zalamei. Przeł. L. Biały. Kraków 1990. 8. Blaise PASCAL: Myśli. Przeł. T. Żeleński Boy. W nowym układzie wg wyd. J. Chevaliera. Warszawa 1972 i nast. wyd. 9. John MILTON: Raj utracony. Przeł. M. Słomczyński. posł. J. Strzetelski. Kraków 1986.