

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia książki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The History of the Book
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Wiesław Pawlak, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	1	2

Wymagania wstępne	Znajomość kultury europejskiej i polskiej na poziomie przewidzianym w programie szkoły średniej
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Celem przedmiotu jest zaznajomienie z dziejami książki (sensu largo - jako nośnika tekstu) od czasów antycznych po współczesność w kontekście przemian cywilizacyjnych i kulturowych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_06	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w szczególności zaś: ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii książki w systemie nauk humanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem tekstologii i edytorstwa; zna podstawową terminologię z zakresu bibliologii i historii książki; ma podstawową wiedzę o powiązaniach tekstologii i edytorstwa naukowego z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi obszaru nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem bibliologii i historii książki;	K_W06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Pojęcie tekstu.

2. Pismo, jego geneza, odmiany i funkcje.
3. Pismo i książka w starożytności (Mezopotamia, Egipt, Grecja, Rzym).
4. Pismo i książka w średniowiecznej Europie i Polsce (materiały piśmienne, odmiany pisma łacińskiego, forma książki, ośrodki wytwarzania książki i jej użytkownicy).
5. Rewolucja Gutenberga, jej geneza i konsekwencje kulturowe.
6. Rozwój drukarstwa w Europie i w Rzeczypospolitej od XV do XVIII w.
7. Początki czasopiśmiennictwa (XVII-XVIII w.).
8. Techniczne innowacje w technologii druku (XIX-XX w.).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_06	wykład konwencjonalny z wykorzystaniem multimedialnych technik przekazu wiedzy	egzamin	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

20% - obecność studenta na zajęciach

80% - egzamin

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	10

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • Bieńkowska Barbara, Chamerska Halina, Zarys dziejów książki, Warszawa 1987. • Bieńkowska Barbara, Staropolski świat książek, Wrocław 1976. • Cave Roderick, Ayad Sara: Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki, przeł. E. Romkowska, Warszawa 2015. • Dahl Svend, Dzieje książki, red. B. Kocowski, przeł. E. Garbacik, T. Zapiór, H. Devechy, Wrocław 1965. • Dawna książka i kultura. Materiały międzynarodowej sesji naukowej z okazji pięćsetlecia sztuki drukarskiej w Polsce, red. S. Grzeszczuk, A. Kawecka-Gryczowa, Wrocław 1975. • Eisenstein Elizabeth L., Rewolucja Gutenberga, przeł. H. Hollender, Warszawa 2004. • Górska Małgorzata, Piśmienność i rewolucja cyfrowa, Wrocław 2012. • Potkowski Edward, Książka rękopiśmienna w kulturze Polski średniowiecznej, Warszawa 1984. • Reynolds L. D., Wilson N. G., Skrybowie i uczeni. O tym, w jaki sposób antyczne teksty

<p>literackie przetrwały do naszych czasów, przeł. P. Majewski, wstęp N. G. Wilson, Warszawa 2008.</p> <ul style="list-style-type: none">• Świderkówna Anna, Nowicka Maria, Książka się rozwija, Wrocław 2008.
<p>Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none">• Olson David R., Papierowy świat. Pojęciowe i poznawcze implikacje pisania i czytania, przeł. M. Rakoczy, wstęp i red. nauk. G. Godlewski, Warszawa 2010.• Petrucci Armando, Pismo. Idea i przedstawienie, przeł. A. Osmólska-Mętrak, red. nauk. J. Kujawiński, Warszawa 2010.• Rodak Paweł, Pismo, książka, lektura. Rozmowy: Le Goff, Chartier, Hébrard, Fabre, Lejeune, przedm. K. Pomian, Warszawa 2009.• Vandendorpe Christian: Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i kultury, przeł. A. Sawisz, Warszawa 2008.