

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia doktryn estetycznych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of aesthetic doctrines
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Monika Kulesza
---	------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład			3
konwersatorium			
ćwiczenia	30	V i VI	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	ogólna wiedza z zakresu historii, filozofii, kultury i sztuki;
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Nabycie wiedzy dotyczącej historii doktryn artystycznych i teorii sztuk oraz jej zastosowanie w badaniu dzieł sztuki wybranej epoki.
C2 przedstawienie dawnych i współczesnych teorii i koncepcji na temat piękna, sztuki i przeżycia estetycznego
C3 Ukazanie szerszego kontekstu ideowego i społecznego europejskiej tradycji artystycznej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury i dzieł sztuki, uwzględniając okoliczności powstania, kontekst tradycji, przypisuje dzieło do poszczególnych nurtów i stylów artystycznych a także sytuuje wytwory kultury w kontekście właściwych teorii lub prądów estetycznych;	K_W07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego sztuki europejskiej	K_S05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Podczas ćwiczeń przedstawione i omówione zostaną najważniejsze teorie na temat kulturowej i społecznej roli sztuki oraz artysty od starożytności do końca XIX wieku. Zostaną także zaprezentowane podstawowe wiadomości z zakresu estetyki starożytnej, średniowiecznej i nowożytnej; ponadto przedyskutowane zostaną polemiki toczące się wokół ideowych i estetycznych założeń oraz programów poszczególnych nurtów artystycznych;
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład ćwiczeniowy	praca pisemna/esej	oceniona praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi

Frekwencja na zajęciach – dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione w ciągu semestru

Aktywność na zajęciach – 30 %

Pisemny esej na podstawie wskazanych lektur (na temat dawnej bądź współczesnej teorii i koncepcji piękna, sztuki, przeżycia estetycznego) – 70%

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VII. Literatura

Literatura podstawowa:

- J. Białostocki, *Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500*, Warszawa 1978.
- J. Białostocki, *Pięć wieków myśli o sztuce*, Warszawa 1976.
- J., Białostocki, *Refleksje i syntezy ze świata sztuki*, Warszawa 1978.
- J. Białostocki, *Sztuka i myśl humanistyczna. Studia z dziejów sztuki i myśli o sztuce*, Warszawa 1966.
- J. Białostocki, *Tematy, tradycje i teorie o sztuce doby romantyzmu*, Warszawa 1981.
- J. Białostocki, *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500 – 1600*, Warszawa 1985.
- J. Białostocki, *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008.
- J. Białostocki, M. Poprzęcka, A. Ziemia (red.), *Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce: 1600-1700*, Warszawa 1994.
- E. R. Curtius, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, przeł. A. Borowski, Kraków 1997.
- E. Grabska, M. Poprzęcka (red.), *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, Warszawa 1989.
- U. Eco, *Sztuka i piękno w średniowieczu*, Kraków 2007.
- W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, t.1-3, Wrocław 1960-67.
- Jan Paweł II, *Wiara i kultura. Dokumenty, przemówienia, homilie*, Oprac. M. Radwan, S. Wylężek, T. Gorzkula, Rzym-Lublin 1988.
- Jan Paweł II, *List do Artystów*, [www. Opoka. org. pl/nauczanie/papiez/jan_pawel_ii/listy](http://www.Opoka.org.pl/nauczanie/papiez/jan_pawel_ii/listy)

Literatura uzupełniająca

- Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa*, oprac. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1969.
- G. Dagron, *IkonoKLazm i ustanowienie ortodoksji* (w:) G. Dagron, P. Riché, A. Vauchez, *Biskupi, mnisi i cesarze, 610-1054*, Warszawa 1999, s. 86-144.
- U. Eco, *Sztuka i piękno w średniowieczu*, Kraków 2007.
- D. Freedberg, *Potęga wizerunków: studia z historii i teorii oddziaływania*, Kraków 2005.
- Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876*, oprac. H. Morawska, Warszawa 1977
- G.E. Lessing, *Laokoon czyli o granicach malarstwa i poezji*, Wrocław 1962.
- S. Michalski, *Protestanci a sztuka*, Warszawa 1989.
- S. Morawski, *Studia z historii myśli estetycznej XVIII i XIX wieku*, Warszawa 1961.
- K. Pomian, *Zbieracze i osobliwości. Paryż – Wenecja XVI-XVIII wiek*, Lublin 2001.
- M. Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, t.1-2, Warszawa 1989.
- W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 2006.
- G. Vasari, *Żywyoty najstynniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów*, Warszawa – Kraków, od 1985.
- L. Vinci da, *Traktat o malarstwie*, Gdańsk 2006.
- Z. Ważbiński, *Muzea i zbiory artystyczne epoki nowożytnej*, cz.1, Toruń 1980.
- Z. Ważbiński, *O rozpoznawaniu i wartościowaniu obrazów*, Toruń 1975.
- Z. Ważbiński, *Vasari i nowożytna historiografia sztuki*, Wrocław 1975.
- Witruwiusz, *O architekturze ksiąg dziesięć*, Warszawa 2004.

