

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Elementy wiedzy poligraficznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Elements of printing knowledge
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki humanistyczne
Język wykładowy	j. polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	mgr Mateusz Miernik
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	15	2	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Umiejętność czytania ze zrozumieniem. Umiejętność obsługi komputera. Umiejętność korzystania z programów do edycji tekstu oraz tworzenia prezentacji multimedialnych np.: MS Word, MS PowerPoint. Umiejętność wyszukiwania i selekcji treści w internecie
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Zapoznanie studenta z zewnętrzną budową książki, przebiegiem produkcji poligraficznej, zasadami współpracy wydawnictwa z drukarnią, czynnościami wykonywanymi w drukarni i introligatori.
C2 Zapoznanie studenta z historią druku, jego rodzajami, oraz współcześnie stosowanymi technikami.
C3 Zapoznanie studenta z zasadami obliczania arkusza, podstawowymi parametrami pisma; historią papieru, podstawami papieroznawstwa i materiałoznawstwa poligraficznego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do
--------	----------------------------	----------------

		efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna zewnętrzną budowę książki i etapy przebiegu produkcji poligraficznej. Umie scharakteryzować czynności w drukarni i introligatorni.	K_W10
W_02	Student przedstawia najważniejsze fakty z historii druku, omawia rodzaje druku, charakteryzuje bardziej szczegółowo najczęściej stosowane współcześnie techniki.	K_W10
W_03	Student wie, jak policzyć arkusz, zna pojęcia kroju, odmiany i stopnia pisma. Student przedstawia najważniejsze fakty z historii papieru, zna podstawy papieroznawstwa i materiałoznawstwa poligraficznego.	K_W10

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ul style="list-style-type: none"> • Historia poligrafii • Jak powstaje kolor • Barwy subtraktywne i addytywne • RGB a CMYK • Koło barw • „Pasowanie kolorów” – praktyczne problemy i ich rozwiązania • dpi oraz ppi • Spad – czym jest i kiedy należy go stosować • Znaczniki drukarskie • Obraz na wydruku <ul style="list-style-type: none"> – rastry – liniatura rastra – kąt rastra • PostScript – czym jest • Właściwości i rodzaje papier • Rodzaje uszlachetnień

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny/ praca z tekstem	zaliczenia pisemne	ocenione zaliczenie pisemne

VI. Kryteria oceny, uwagi...

100% oceny:

- obecność na zajęciach (10%)
- uczestnictwo w dyskusji (10%)
- zaliczenia pisemne (80%)

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
D. Bann, <i>Poligrafia. Praktyczny przewodnik</i> , tł. M. Turowska-Rawicz, Warszawa 2007.
J. Panak, M. Ceppen, S. Jakucewicz i in., <i>Poligrafia. Procesy i technika</i> , Warszawa 2005.
J. Mrowczyk, <i>Niewielki słownik typograficzny</i> , Gdańsk 2008.
A. Tomaszewski, <i>Architektura książki / Robin Williams, DTP od podstaw. Projekty z klasą</i> ,
Literatura uzupełniająca
T.J. Tedesco, <i>Procesy introligatorskie i wykończeniowe współczesnej poligrafii</i> , Warszawa 2008.
S. Jakucewicz, <i>Papier w poligrafii</i> , Warszawa 1999.