

## KARTA PRZEDMIOTU

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Edytorska analiza utworów
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Editorial analysis of literary works
Kierunek studiów	edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Joanna Lekan-Mrzewka
---	-------------------------

Forma zajęć( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	60	I, II	3

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych pojęć z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego.
-------------------	---

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

<p>C1. - Zapoznanie studentów z podstawowym kanonem czynności analitycznych w odniesieniu do utworu literackiego</p> <p>C 2. - Rozwinięcie świadomości badawczej i filologicznej studenta</p> <p>C 3. - Ukazanie zależności wyników interpretacji dzieła od jego formy wydawniczej oraz postępowania edytora w procesie ustalania tekstu.</p>
---

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student dokonuje wielopłaszczyznowej analizy tekstu, która pozwala zrekonstruować jego właściwy macierzysty kontekst i zaktywizować możliwie najpełniejszy, uzasadniony horyzont interpretacyjny.	K_U04
U_02	Student umie opisać funkcję poszczególnych elementów w utworze.	K_U04
U_03	Student potrafi samodzielnie napisać krótką pracę analityczno-interpretacyjną na temat utworu literackiego	K_U04; K_U07
U_04	Student umie scharakteryzować wybrane edytorskie problemy mające związek z rozumieniem utworów literackich.	K_U04; K_U07
U_05	Student potrafi stosować w dyskusji o utworze podstawowe pojęcia z zakresu analizy utworów literackich.	K_U04
U_06	Student rozumie związek między dziełem a jego autorem w różnych aspektach, w tym w aspekcie prawnym.	K_U04

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybrane metody i szkoły (kierunki) analizy tekstu literackiego.</li> <li>2. Metodyczność (poprawność) analizy wobec spontaniczności interpretacji – cele poznawcze analizy.</li> <li>3. Rola interpretacji w przeprowadzaniu wewnętrznej krytyki tekstu.</li> <li>4. Relacja rozumienia utworu do efektów pracy redaktora utworów literackich.</li> <li>5. Ingerencje cenzorskie w tekście i ich wpływ na możliwości interpretacyjne</li> <li>6. Błędne interpretacje spowodowane obecnością tekstów skażonych w obiegu literackim.</li> </ol>
--

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza dzieła sztuki, dyskusja	wypowiedź ustna, praca pisemna	oceniona praca pisemna
U_02	analiza dzieła sztuki, dyskusja	argumentacja w dyskusji (wypowiedź ustna na warsztatach), praca pisemna	oceniona praca pisemna
U_03	analiza dzieła sztuki	praca pisemna	oceniona praca pisemna
U_04	analiza dzieła sztuki, dyskusja	praca pisemna	oceniona praca pisemna
U_05	analiza tekstu, dyskusja	argumentacja w dyskusji (wypowiedź ustna na warsztatach)	karta zaliczeń

U_06	analiza tekstu, dyskusja	wypowiedź ustna	protokół obserwacji
------	--------------------------	-----------------	---------------------

#### V. Kryteria oceny, wagi...

Obecność na zajęciach 50% - (dopuszczalne 2 nieobecności usprawiedliwione). 50% - przygotowanie pracy pisemnej (na zakończenie pierwszego semestru plan pracy/ szczegółowy opis projektu; na zakończenie drugiego semestru cała praca).

#### VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>60</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>60</b>

#### VII. Literatura

Materiał do przeprowadzenia modelowych zabiegów analityczno-interpretacyjnych będą stanowić dzieła pochodzące z różnych epok, ukształtowane w różnych warunkach historycznych, kulturowych, społecznych; różniące się między sobą strukturą kompozycyjną, gatunkową, stylistyczną, tematyczną; przynależące do odmiennych konwencji literackich.

Literatura podstawowa
Sławiński J., <i>Dzieło, Język, Tradycja</i> , Warszawa 1974 (rozd.: <i>O problemach „sztuki interpretacji”</i> ) Sawicki S., <i>Uwagi o analizie utworu literackiego</i> [w:] <i>Problemy teorii literatury</i> , seria I, Wrocław 1987. <i>Analizy i interpretacje</i> [w:] <i>Poetyka (Genologia. Interpretacje)</i> , t. 3, pod red. D. Ulickiej, Warszawa 1997. Tazbir J., <i>Edytorskie potknięcia</i> , Gdańsk 1997.
Literatura uzupełniająca
<i>Sztuka interpretacji</i> , t. 1-2, wyb. i oprac. H. Markiewicz, Wrocław 1971-1973. Sławiński J., <i>Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego</i> , [w:] <i>Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa</i> , red. H. Markiewicz, J. Sławiński, Kraków 1976. Markiewicz H., <i>Interpretacja semantyczna dzieł literackich</i> , [w:] tegoż, <i>Prace wybrane</i> , red. S. Balbus, t. IV: <i>Wymiary dzieła literackiego</i> , Kraków 1996. Markowski M.P., <i>Ekskurs o interpretacji</i> , [w:] tegoż, <i>Polska literatura nowoczesna. Leśmian. Schulz. Witkacy</i> , Kraków 2007. Eco U. i in., <i>Interpretacja i nadinterpretacja</i> , red. S. Collini, tłum. T. Biedroń, Kraków 2008. Potrykus-Woźniak P., <i>Słownik nowych gatunków i zjawisk literackich</i> , Warszawa 2010. <i>Sztuka interpretacji w ostatnim półwieczu</i> , t. 3, wyb. i oprac. H. Markiewicz, Kraków 2011.