

Małgorzata Kitowska- Łysiak

# Byt i znak obrazu

**Od 6 do 20 czerwca w przestrzeni Galerii 1 im. B. Słomki miała miejsce wystawa prac plastycznych prof. Elżbiety Wolickiej-Wolszleger. Dzięki uprzejmości prof. Małgorzaty Kitowskiej-Łysiak, autorki tekstu do katalogu towarzyszącego temu wydarzeniu, zamieszczamy go na naszych łamach.**

Elżbieta Wolicka-Wolszleger jest wybitną znawczynią Platona, Kanta, Ricouera, emerytowanym profesorem filozofii i estetyki KUL. Opublikowała szereg cenionych prac naukowych z zakresu filozofii, myśli o sztuce, hermeneutyki, jak między innymi: *Byt i znak. Filozoficzne podstawy semiotyki u Jana od św. Tomasza*, (1981), *Mit – symbol*

*rozwinęty. W kręgu platońskiej hermeneutyki mitów* (1989), *Mimetyka i mitologia Platona. U początków hermeneutyki filozoficznej* (1994), *Próby filozoficzne. W kręgu wybranych zagadnień „filozofii wieczystej” i współczesnej antropologii* (1997), *Rozważania wokół Kanta. Prolegomena do filozofii kultury jako krytyki władz podmiotu* (2002), na druk czeka kolejna książka – poświęcona myśli Paula Ricouera. Przez kilka ostatnich dziesięcioleci Elżbieta Wolicka-Wolszleger była związana z Instytutem Historii Sztuki KUL, gdzie stworzyła środowisko młodych uczonych zainteresowanych badaniami nad historią myśli o sztuce, metodologią, problemami współczesnego życia artystycznego.

Niewiele osób jednak wie, że, zanim podjęła studia filozoficzne w Lublinie i poświęciła się pracy naukowo-dydaktycznej, w roku 1960



ukończyła gdańską Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych (obecnie ASP), gdzie zetknęła się między innymi z Piotrem Potworowskim (opiekunką jej dyplomu była Krystyna Łada-Studnicka). Lekcja uprawianego przez Potworowskiego w końcu lat 50. „zmodernizowanego koloryzmu” czytelna jest w niektórych jej pracach malarskich. W latach 60. prezentowała je na kilku krajowych wystawach zbiorowych, jak, między innymi, Ogólnopolskie Biennale Młodych Plastyków, Ogólnopolska Wystawa Sztuki Religijnej we Wrocławiu, doroczne przeglądy okręgu gdańskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Indywidualnie

zaś w renomowanej, zasłużonej dla promowania polskiej sztuki współczesnej, londyńskiej Grabowski Gallery oraz w warszawskim Klubie Inteligencji Katolickiej. Wystawa w Galerii 1 jest pierwszą po półwieczu indywidualną ekspozycją dorobku autorki; zarazem pierwszą w Lublinie. Od roku 1978 Elżbieta Wolicka-Wolszleger należy do sekcji malarstwa lubelskiego okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków.



Prace malarskie, graficzne i rysunkowe Elżbiety Wolickiej-Wolszleger, pokazywane na obecnej wystawie, pochodzą z lat 50.-80. ubiegłego wieku. Dzieła malarskie są w większości niezwykle szlachetnymi przykładami tzw. malarstwa materii i abstrakcji aluzyjnej. Bez względu na motyw, charakteryzuje je dbałość o wyrazistą konstrukcję całości, stosowanie przemyślanego układu wyrafinowanych plam barwnych i mięsistych efektów fakturowych, które nadają powierzchniom płócien cechy alchemicznej tkanki. Podobnie jak u Potworowskiego, w obrazach Elżbiety Wolickiej-Wolszleger plama koloru ma







Prace graficzne operują zwięzłym znakiem plastycznym, w serii linorytnicznej o tematyce maryjnej przybierającym cechy symbolu. Rysunki zaś są najbliższe przedstawieniom tradycyjnym – to sprawne, kreślone lekką ręką szkice postaci ludzkich (niejednokrotnie pełne wdzięku, jak w portrecie młodszej siostry) i podobnie jak niektóre akwarele oraz – zwłaszcza – monotypie, wrażeniowe widoki miasta i wsi. Całość w zakresie języka wypowiedzi składa się tyleż na swoisty dokument epoki, co indywidualnej drogi twórczej autorki, przede wszystkim jej malarskiego smaku i temperamentu, a w zakresie warsztatowym – subtelnie odsłania tajniki artystycznego *métier*.



niekiedy status śladu, a zarazem aluzji do świata zewnętrznego, częściej jednak staje się nieomal autonomicznym bytem malarskim, niezależnym od świadectwa oka.



