

Dr hab Maria Piotrowska, Prof. KUL

Publikacje

Druki zwarte:

1. *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*. Warszawa 1982.
2. *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*. Warszawa 1990 [rozprawa habilitacyjna].

Artykuły naukowe:

1. *O niektórych przejawach klasycyzmu w muzyce polskiej*. W: *Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*. Red. A. Czekanowska. Kraków 1995.
2. *Aleatoryzm Witolda Lutosławskiego na tle genezy tego kierunku w muzyce europejskiej*. „Muzyka” 19:1969 nr 3.
3. *Karol Szymanowski's Religious Music*. „Polish Music” 17:1982 nr 1.
4. *Muzyka i epifania. Fragmenty hermeneutyczne. Księga pamiątkowa Ks. Prof. Karola Mrowca*. „Roczniki Teologiczno-Kanoniczne” 34:1987 nr 1.
5. *Hermeneutyka muzyczna: teoria i praxis*. „Studia Theologica Varsoviensia” 25:1987 nr 2.
6. *Dzieło muzyczne - duch czasu - biografia w perspektywie hermeneutycznej*. W: *Muzyka źle obecna*. Red. K. Tarnawska-Kaczorowska. Warszawa 1989.
7. *Hermeneutyka muzyczna Kretzschmara i Scheringa*. W: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*. Red. T. Malecka. Kraków-Gdańsk 1990.
8. *Ars interpretandi. Uwagi w sprawie hermeneutyki muzycznej*. W: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*. Red. T. Malecka. Kraków-Gdańsk 1990.
9. *„Kennst du das Land” Goethego w pieśniach Schuberta i Wolfa*. W: *Wiersz i jego pieśniowe interpretacje*. Red. M. Tomaszewski. Kraków 1991.
10. *„Późny” Chopin. Uwagi o dziełach ostatnich*. W: *Przemiany stylu Chopina*. Red. M. Gołąb. Kraków 1993.
11. *Schiller i muzyka w kręgu idealizmu wolności*. W: *Poeci i ich muzyczny rezonans*. Red. M. Tomaszewski. Kraków 1994.
12. *Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej*. W: *Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*. Red. A. Czekanowska. Kraków 1995.
13. *Kanon i postmodernizm*. „Muzyka” 42:1997 nr 1.

14. *Chopin i Uhland. W: Dzieło Chopina jako źródło inspiracji wykonawczych. Księga międzynarodowej konferencji naukowej.* Red. M. Demska-Trębacz i inni. Warszawa 1999.
15. *Perspektywy teorii muzyki. W: Materiały z XXIX Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej Związku Kompozytorów Polskich. Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Teoria i praktyka, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, 14-15 kwietnia 2000.* Red. L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, A. Leszczyńska. Warszawa 2000.
16. *Od przeżycia do wyrazu. Z zagadnień Diltheyowskiej teorii twórczości.* W: *W kręgu muzyki i myśli humanistycznej.* Cz. 9. Warszawa 2000.
17. *Beethoven und die Ideen von Victor Hugo.* W: *Beethoven. Studien und Interpretationen.* Red. M. Tomaszewski, M.Chrenkoff. Kraków 2000.
18. *Beethoven und die Grundideen der Hochklassik.* W: *Beethoven. Studien und Interpretationen.* Red. M. Tomaszewski, M.Chrenkoff. Kraków 2000.
19. „*De oro y nieve*”. *Poezja G. A. Becquera w pieśniach Isaaca Albeniza.* W: *Muzyka w kontekście kultury. Studia dedykowane Prof. Mieczysławowi Tomaszowskiemu.* Red. M. Janicka-Skysz. Kraków 2001.
20. *O pieśni Johanna Brahmsa „In stiller Nacht” ze zbioru „Deutsche Volkslieder” (1894).* W: *W kręgu muzyki i myśli humanistycznej.* Cz. 10. Warszawa 2003.
21. *O regulach hermeneutycznych.* W: *Muzyka sztuką przewycięzania czasu. Witoldowi Rudzińskiemu w dziewięćdziesiąte urodziny.* Red. M. Demska-Trębacz i inni. Warszawa 2003.
22. *Hope against Hope: The European Mind in the Fifties and Sixties.* W: *Studies in Penderecki.* T. 2. Red. R. Robinson i inni. Princeton 2003.
23. *Słuchając hymnu zjednoczonej Europy. W dwóchsetlecie śmierci Friedricha von Schillera.* „Ethos” 19:2006 nr 73-74.
24. *Hermeneutyka tekstów: patchwork czy szata całodziana?* „Muzyka” 52:2007 nr 3 s. 123-136.