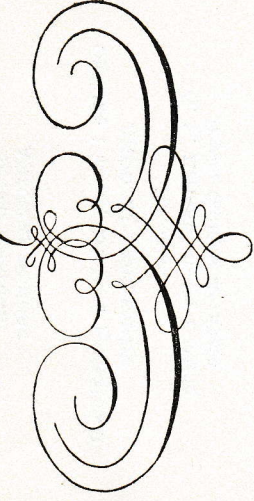


Paulina Jakobowska
Spisy o barok
w poszukiwaniu
modelu grafiki



| | |
|---|-----|
| 8. Przyczyny ahistoryzmu epoki | 98 |
| 9. Dzieło G. B. Vica — początki metodologii humanistyki | 100 |
| 10. Formuła Hobbesa | 101 |
| 11. Polska myśl filozoficzna | 102 |
| 12. Podstawowe problemy | 105 |
| II. EMANCYPACJA NAUK PRZYRODNICZYCH | |
| 1. Powstanie afilozoficznej koncepcji nauki | 107 |
| 2. Rzeczywistość spozirzegana i rzeczywistość „myślana” | 112 |
| 3. Nadzieje pokładane w mechanice | 115 |
| 4. Newtonowska teoria powszechnego ciężenia | 117 |
| 5. Nauka i instytucje | 119 |

CZĘŚĆ TRZECIA

DWIE ESTETYKI

| | |
|---|-----|
| I. ROZKWIŃT I ZMIERZCH ESTETYKI KLASYCZNEJ | |
| 1. Leone Battista Alberti i koncepcja <i>concinntas</i> | 122 |
| 2. Scjentyficzna teoria Leonarda | 125 |
| 3. Żywotność i warianty problemu <i>mimesis</i> | 128 |
| 4. Sztuka antyczna — szkołą naśladowania natury | 130 |
| 5. Trwałość klasycyzmu | 131 |
| 6. Poetyka Castelvetra | 133 |
| 7. Chapelain i inni teoretycy barokowego klasycyzmu | 135 |
| 8. Pojęcie „prospektu” według Poussina | 141 |
| 9. „Idea” Belloriego | 143 |
| 10. Racine. Harmonia geniuszu i doktryny | 146 |
| 11. Problem <i>mimesis</i> i antyku po raz drugi | 152 |
| 12. Przyczyny zmiernych doktryny klasycznej | 156 |

II. NARODZINY ESTETYKI NOWOŻYTNEJ

| | |
|---|-----|
| 1. „Giudizio dell'occhio” Michała Anioła | 158 |
| 2. „Jedyny imitator natury” | 166 |
| 3. Patrizi — estetyka cudowności | 171 |
| 4. Relatywizm estetyczny Bruna | 173 |
| 5. Szekspirowskie „ <i>the airy nothing</i> ” | 175 |
| 6. „ <i>The Art itself is Nature</i> ” | 177 |
| 7. Prawda i maska | 181 |
| 8. Źródła losów bohatera | 184 |
| 9. Czyn odsłania istotę człowieka | 188 |
| 10. Obrona poezji Sidneya | 190 |
| 11. Korzenie Szekspirowskiej estetyki | 191 |
| 12. „Trzy jedności” | 194 |
| 13. „Na gruzach prawdopodobieństwa” | 197 |
| 14. Teatr grozy w wielkim stylu | 200 |
| 15. <i>Persuasione</i> , obraz, metafora | 202 |
| 16. „ <i>Poësis... etiam individuorum est</i> ” | 204 |

SPIS TREŚCI

| | |
|--|----|
| Słowo wstępne | 9 |
| CZĘŚĆ PIERWSZA | |
| SPÓR O BAROK | |
| 1. Styl czy epoka? | 13 |
| 2. Rozważania semantyczne | 16 |
| 3. Postawa negacji | 18 |
| 4. Emancypacja pojęcia | 20 |
| 5. Podwaliny nowoczesnej sztuki i architektury | 22 |
| 6. Heinrich Wölfflin. Fundamentalne cechy stylu barokowego | 24 |
| 7. „Formy artystycznego widzenia” | 23 |
| 8. Benedetto Croce. O baroku jako epoce | 33 |
| 9. Casus: Francja | 35 |
| 10. Włoskie dyskusje: Krytyka i rehabilitacja | 42 |
| 11. Manieryzm — niebezpieczna kariera pojęcia | 48 |
| 12. Problem rokoka | 53 |
| 13. Studia nad barokiem w krajach słowiańskich | 57 |
| 14. Barok polski. Wśród skrajnych opinii | 68 |

CZĘŚĆ DRUGA

W KRĘGU FILOZOFII I NAUK PRZYRODNICZYCH

I. SYTUACJA W FILOZOFII

| | |
|---|----|
| 1. Giordano Bruno. Problem nieskończoności wszechświata | 77 |
| 2. Konsekwencje Kartezjańskiego „ <i>cogito</i> ” | 81 |
| 3. Dwa nurty metodologiczne | 85 |
| 4. Determinizm. Spór molinistów z jansenistami | 90 |
| 5. Woluntaryzm Kartezjusza | 93 |
| 6. Okazjonalizm | 95 |
| 7. Teoria Spinozy | 96 |

| | |
|--|-----|
| 17. Teoretyczne poglądy Lopego de Vega | 207 |
| 18. Pytania Calderona | 213 |
| 19. „Pierwszy malarz Flandrii” | 216 |
| 20. Bernini — <i>uomo universale</i> | 218 |
| 21. Rembrandt — „studium natury... wizją ludzkiej duszy” | 222 |
| 22. Inicjator estetyki nieklasycznej | 226 |
| 23. „Nos Kleopatry” | 228 |
| 24. W stronę psychologii | 232 |
| 25. Przedstawiciele subiektywistycznej estetyki | 234 |
| 26. Teoria poezji Sarbiewskiego | 237 |
| 27. Gracjan i jego „kodeks poetyckiego intelektualizmu” | 247 |
| 28. Tesauro — metafora podstawą wszelkich sztuk | 250 |

CZĘŚĆ CZWARTA

CZY DOKONAŁ SIĘ PRZEŁOM LITERACKI?

| | | | |
|----|---|--|-----|
| SI | | | |
| C: | | | 254 |
| SI | | | 259 |
| 1 | 1. Uzasadnienie wyboru | | 265 |
| 2 | 2. Substancja mitu | | 267 |
| 3 | 3. Artystyczne „podglebie” poematu | | 271 |
| 4 | 4. <i>Adone</i> . Poemat o „pięciu zmysłach” | | 276 |
| 5 | 5. „Fizyczny intelekt ciała” | | 278 |
| 6 | 6. O „meliczości stylistycznej” poematu | | 280 |
| 7 | 7. Inne wrażenia zmysłowe | | 286 |
| 8 | 8. Pomiędzy Arystotelesem a chrystianizmem: antynomie sensualizmu | | 289 |
| 9 | 9. Eros sensualistyczny | | 294 |
| 10 | 10. Na przeciwnym biegunie: Szekspirowska wizja natury w <i>Śnie nocy letniej</i> | | 303 |
| 11 | Zakończenie | | 335 |
| 12 | Przypisy | | 353 |
| 13 | Bibliografia | | 365 |
| 14 | Indeks nazwisk | | 368 |
| CZ | Baroque in controversy. The Summary | | |
| W | Spis ilustracji | | |
| I. | | | |
| V | | | |