

**MADONNY WYDZIEDZICZONE
CUDOWNE OBRAZY MARYJNE Z ARCHIDIECEZJI
LWOWSKIEJ OBRZĄDKU ŁACIŃSKIEGO**

1. SANKTUARIA I MIEJSCA PIELGRZYMKOWE

W archidiecezji lwowskiej obrządku łacińskiego, od zarania jej dziejów, istniał żywy kult Najświętszej Maryi Panny. Jego gorliwym propagatorem był arcybiskup halicki bł. Jakub Strzebię (ok. 1340-1409)¹ oraz arcybiskupi: Józef Bilczewski (1860-1923)² i Bolesław Twardowski (1864-1944)³. W 1939 r. w archidiecezji istniało ok. 50 maryjnych sanktuariów i miejsc pielgrzymkowych (na 416 placówek duszpasterskich). W kościołach we Lwowie czczono następujące obrazy: *Matka Boża Łaskawa* (katedra), *MB Zwycięska* (dominikanie), *MB Bolesna* (bernardyni), *MB Pocieszenia* (jezuici) itd. Poza Lwowem najsłynniejsze wizerunki Maryi były w następujących miejscowościach: Baworów, Bełz-Zameczek, Czernelica, Kołomyja, Nastasów, Winniki i Zawałów – kopie obrazu *MB Częstochowskiej*, Dunajów i Roźniatów – *MB Bolesna*, Busk, Niemirów, Rawa Ruska i Rohatyn – *MB Różańcowa*, Buczacz i Fraga – *Wniebowzięcie NMP*, Gologóry – *MB Łaskawa*, Tartaków – *MB Niepokalanie Poczęta*, Sokal (bernardyni) – *MB Pocieszenia*, Mariampol – *MB Zwycięska*, Buszcze – *Zwistowanie NMP* i in.⁴ Do najstarszych sanktuariów maryjnych należały:

¹ B. Modzelewska, W. Osadczy, *Lwowska archidiecezja katolicka*, w: *Encyklopedia Katolicka*, t. 11, Lublin 2006, kol. 276; M. Leszczyński, *Archidiecezja lwowska obrządku łacińskiego w granicach Polski*, Lublin 2011, s. 176-180.

² M. Tamawski, *Arcybiskup Józef Bilczewski. Krótki rys życia i prac*, Lwów 1924, s. 85-93; M. Leszczyński, *Archidiecezja lwowska*, s. 326-330.

³ G. Chajko, *Arcybiskup Bolesław Twardowski (1864-1944). Metropolita lwowski obrządku łacińskiego*, Rzeszów 2010, s. 221-239.

⁴ A. Fridrich, *Historie cudownych obrazów Najświętszej Maryi Panny w Polsce*, t. 2, Kraków 1904, s. 161-334; J. Krętosz, *Organizacja archidiecezji lwowskiej obrządku łacińskiego od XV wieku do 1772 roku*, Lublin 1986, s. 238-242; T. Kukiz, *Madonny Kresowe*

Nawaria (1428) i Gologóry (1452). Niektóre obrazy maryjne komisje biskupie uznały za cudowne. Były to wizerunki z następujących miejsc: Podkamień (1645), Mikołajów (1661), Nastasów (1701), Nadwórna (1720), Dunajów (1735), Winniki (1736), Monasterzyska (1742), Bohorodczany (1748), Lwów–dominikanie (1749), Kochawina (1755), Łopatyn (1759), Lwów–katedra (1766), Tartaków (1777), Lwów–jezuici (1842) i in.⁵ Niektóre obrazy zostały ozdobione koronami. Ostatni taki akt miał miejsce 25 czerwca 1939 r. na Wzgórzach Wuleckich k. Lwowa⁶. Wówczas to abp B. Twardowski nałożył korony na wizerunek *Matki Bożej Nieustającej Pomocy* z kościoła lwowskich karmelitanek bosych. Wykaz koronowanych obrazów maryjnych z archidiecezji lwowskiej ilustruje tabela 1.

Tabela 1. Koronowane obrazy Maryi z archidiecezji lwowskiej obrz. łac.

Lp.	Miejscowość	Tytuł obrazu	Miejsce kultu (diecezja) po II wojnie światowej	Koronacja
1.	Bilka Szlachecka	<i>MB Częstochowska</i>	Grodziec k. Ozimka, opolska	Grodziec, 1 V 1994
2.	Bolszowce , karmelini trzewicz.	<i>MB z Dzieciątkiem</i>	Gdańsk, kościół św. Katarzyny, gdańska	Bolszowce, 15 VIII 1777
3.	Hodowica	<i>MB z Dzieciątkiem</i>	Wrocław, kościół św. Augustyna, wrocławska	Hodowica, 2 VII 1932
4.	Kochawina	<i>MB Kochawińska (Śnieżna)</i>	Gliwice, kościół <i>BM Kochawińskiej</i> , gliwicka	Kochawina, 15 VIII 1912
5.	Lwów , katedra	<i>MB Łaskawa</i>	Kraków–Wawel (oryginał); Lwów–katedra i Lubaczów–sanktuarium (kopia)	Lwów, 12 V 1776; rekoronacja, Jasna Góra, 19 VI 1983

i inne obrazy sakralne z Kresów archidiecezji wrocławskiej i diecezji legnickiej, Warszawa 1999; tenże, *Madonny Kresowe i inne obrazy sakralne z Kresów w diecezjach Polski (poza Śląskiem)*, cz. 1, Warszawa 2000, cz. 2, Warszawa 2001; tenże, *Madonny Kresowe i inne obrazy sakralne z Kresów w diecezjach Polski. Suplement*, Warszawa 2002; tenże, *Madonny Kresowe i inne obrazy sakralne z Kresów w diecezji opolskiej*, Wrocław 2010; tenże, *Madonny Kresowe i inne obrazy sakralne z Kresów w diecezji gliwickiej*, Wrocław 2010, passim; M. Leszczyński, *Archidiecezja lwowska*, s. 163, tab. 19.

⁵ T. Kukiz, *Madonny Kresowe...*, passim.

⁶ *Łaskami słynący obraz Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Kaplicy SS. Karmelitanek B. w Kaliszu-Niedźwiadach*, Włocławek [1990], s. 8. Obraz rekoronował pap. Jan Paweł II we Włocławku, 7 VI 1991 (obrazek pamiątkowy w zbiorach autora).

6.	Lwów , dominikanie	<i>MB Zwycięska</i>	Gdańsk, dominikanie, gdańska	Lwów, 1 VII 1751
7.	Lwów , jezuici	<i>MB Pocieszenia</i>	Wrocław, jezuici, kościół św. Karola Dworzaka, wrocławska	Lwów, 28 V 1905
8.	Lwów , kościół karmelitanek bosych	<i>MB Nieustającej Pomocy</i>	Kalisz–kaplica karmelitanek bosych, kaliska	Lwów, 25 VI 1939; Włocławek, 7 VI 1991
9.	Lwów , kościół seminaryjny	<i>MB Nieustającej Pomocy*</i>	Brzuchowice k. Lwowa, kaplica seminaryjna (od 1999), lwowska	Lwów, 30 X 1927
10.	Łopatyn	<i>MB Łopatynska (Częstochowska)</i>	Wójcice k. Nysy, opolska	Wójcice, 10 VIII 1986
11.	Mariampol	<i>MB Mariampolska</i>	Wrocław, kościół Matki Bożej <na Piasku>, wrocławska	Wrocław, 10 IX 1989
12.	Ottynia	<i>MB Wniebowzięta</i>	Ligota Książęca, wrocławska	Ligota, 15 VIII 1997
13.	Podkamień , kościół dominikanów	<i>MB Podkamieńska</i>	Wrocław, kościół św. Wojciecha, wrocławska	Podkamień, 15 VIII 1727; 1927
14.	Sokał –bernardyni	<i>MB Sokalska (Częstochowska)</i>	Kraków, bernardyni; Hrubieszów–bernardyni (kopia)	Sokał, IX 1724
15.	Tartaków	<i>MB Niepokalanie Poczęta</i>	Łukawiec, zamojsko-lubaczowska	Lubaczów, 3 VI 1991
16.	Żółkiew , dominikanie	<i>MB Żółkiewska</i>	Warszawa-Służew, dominikanie	Żółkiew, 6 X 1929; rekoron., Warszawa, 9 IX 1964

* Obraz ten znajdował się w kaplicy lwowskiego WSD w Kalwarii Zebrzydowskiej (1945-1950), w WSD w Krakowie (1950-1989) i w kaplicy WSD „Archidiecezji w Lubaczowie” (od 1989; od 1992 diec. zamojsko-lubaczowska).

Źródła: *Wykaz wizerunków Matki Boskiej i innych z Archidiecezji Lwowskiej obrz. lac.*, mps, s. 4 (w zbiorach autora); A. Fridrich, *Historie cudownych obrazów*, s. 161-344; J. Krętosz, *Organizacja archidiecezji*, s. 238-242; T. Kukiz, *Madonny Kresowe... Suplement*, s. 235-266 (aneksy 1-2); www.katolik.pl/koronacje-papieskie-wizerunkow-matki-bozej-wg-kolejnosci-oglosze...

2. LOSY OBRAZÓW PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ

Duchowieństwo i wierni archidiecezji lwowskiej, wyjeżdżając po II wojnie światowej – w ramach ekspatriacji – ze swoich parafii do Polski w nowych jej granicach, zabierali ze sobą także wizerunki Matki Bożej⁷. Znajdują się one w następujących diecezjach: wrocławskiej – 40, opolskiej – 17, legnickiej i świdnickiej – 14, zamojsko-lubaczowskiej – 13, krakowskiej – 10, gdańskiej – 7, gliwickiej – 5, warszawskiej – 5 i in.⁸ Prawie wszystkie wizerunki przekazano do kultu publicznego. I tak np. w diec. zamojsko-lubaczowskiej (w części lubaczowskiej – b. „Archidiecezja w Lubaczowie”) są czczone następujące obrazy: 1) *MB Łaskawa* – sanktuarium (d. prokatedra) w Lubaczowie (kopia; oryginał na Wawelu), 2) *MB Tartakowska* (Tartaków) – Łukawiec, 3) *MB Zameczkowa* (Bełż) – Tarnoszyn, 4) *MB Łaskawa* (Busk) – Nowe Brusno i 5) *MB Różańcowa* (Rawa Ruska) – Lubycza Królewska⁹. Niektóre obrazy przechowywano w muzeum sakralnym w kurii arcybiskupiej w Lubaczowie (np. obraz *MB Zborowskiej*, XVII w.)¹⁰.

Fakt przeniesienia obrazów Matki Bożej z archidiecezji lwowskiej, po II wojnie światowej, na nowe miejsca spowodował znaczne osłabienie ich kultu. „Uratowane obrazy – podkreśla Tadeusz Kukiz – oprócz pełnienia roli kultowej, są dla Polaków z Kresów jakby pomostem łączącym ich z miejscem urodzenia lub pochodzenia przodków. Jeszcze dziś (...) stanowią czynnik integrujący wysiedloną stamtąd ludność, rozsianą nieraz po całym kraju”¹¹.

⁷ Według spisu obrazów maryjnych, sporządzonego w l. 70. XX w. w kurii arcybiskupiej w Lubaczowie, było ich ok. 60 (kopia w zbiorach autora). Podwójną ich liczbę podaje T. Kukiz, *Madonny Kresowe...*, passim. Autor uwzględnił jednak w swym zestawieniu także inne wizerunki maryjne oraz niektóre figury i feretrony.

⁸ T. Kukiz, *Madonny Kresowe i inne obrazy z Kresów w diecezji gliwickiej*, Wrocław 2010, s. 12-13.

⁹ M. Leszczyński, *Archidiecezja lwowska*, s. 153, tab. 19.

¹⁰ Spis zabytków sztuki sakralnej w muzeum sakralnym w kurii arcybiskupiej w Lubaczowie, rkps, Lubaczów 1985 (w zbiorach autora).

¹¹ T. Kukiz, *Madonny Kresowe i inne obrazy z Kresów w diecezji gliwickiej*, s. 8.

3. WYBRANE WIZERUNKI

a) Obraz *Matki Boskiej Łaskawej* w Lubaczowie

Wizerunek *Matki Boskiej Łaskawej* namalował w 1598 r., na desce sosnowej (61,2 x 44,5 cm), geometra miejski Lwowa Józef Szolc-Wolfowicz, jako obraz nagrobny dla wnuczki Katarzyny Domagaliczówny. Wizerunek znajdował się nad jej grobem przy murze katedry, a następnie w przylegającej do niej kaplicy. Przed tym obrazem król Jan Kazimierz składał w czasie potopu szwedzkiego, 1 kwietnia 1656 r., pamiętne śluby¹². 11 maja 1765 r. metropolita lwowski abp Wacław Hieronim Sierakowski (1760-1780) przeniósł obraz do ołtarza głównego archikatedry, 28 kwietnia 1766 r. uznał go za „cudowny i prawdziwie łaskawy”, a 12 maja 1776 r. dokonał jego koronacji. 26 kwietnia 1946 r. abp Eugeniusz Baziak, zmuszony opuścić Lwów, wywiózł ten wizerunek do Polski. Od 1947 r. był on przechowywany na Wawelu, a następnie w katedrze w Tarnowie (najpierw w skarbcu, a następnie w ołtarzu bocznym). W 1968 r. administrator apostolski w Lubaczowie bp Jan Nowicki umieścił wizerunek w swojej rezydencji. 2 lutego 1974 r. bp-nominat Marian Rechowicz wprowadził obraz do prokatedry i wznowił praktykę urządzania, 3 maja, uroczystości odpustowej ku czci Najśw. Maryi Panny Królowej Polski. 19 czerwca 1983 r. na Jasnej Górze papież Jan Paweł II dokonał rekoronacji tego obrazu. Do lipca 1983 r. znajdował się on w nastawie ołtarza głównego w prokatedrze w Lubaczowie, a następnie w kaplicy domu biskupiego. Od lipca 1986 r. był przechowywany w Muzeum Diecezjalnym w Tarnowie, po czym został zdeponowany w skarbcu katedry na Wawelu. W prokatedrze w Lubaczowie umieszczono jego kopię z koronami papieskimi. Jej intronizacji dokonał administrator apostolski w Lubaczowie bp Marian Jaworski, 8 grudnia 1989 r. Przed tym wizerunkiem 2 czerwca 1991 r. modlił się papież Jan Paweł II, w czasie swej wizyty w Lubaczowie¹³.

¹² Archiwum Archidiecezji Lwowskiej w Krakowie, *Acta Actorum*, Księga Konsystorska (1654-1662), sygn. 12, k. 127v-131 – *Ingrossatio Votorum Serenissimi Joannis Casimiri Regis Poloniae et Senatorum*; M. Leszczyński, *Śluby Jana Kazimierza i ich recepcja w dziejach Polski*, w: *Kościół w Polsce. Dzieje i kultura*, t. 7, red. J. Walkusz, Lublin 2008, s. 21-44; tenże, *Archidiecezja lwowska*, s. 155.

¹³ M. Leszczyński, *Archidiecezja lwowska*, s. 156-158.

b) Obraz *Matki Bożej Tartakowskiej* w Łukawcu

Obraz *Matki Bożej Tartakowskiej (Niepokalanie Poczętej)* odbierał cześć najpierw w kaplicy zamkowej Potockich w Tartakowie, a od 1764 r. w tamtejszym kościele parafialnym. 1 kwietnia 1777 r. bp chełmski Antoni Onufry Okęcki uznał go za cudowny. Obraz malowany na płótnie (80 x 58 cm) w XVII w., z cyklu przedstawień maryjnych wywodzących się z Apokalipsy (12, 1-4), przedstawia Maryję wśród obłoków, stojącą na księżycu i depczącą głowę skrzydlatego smoka. Tło obrazu wypełniają symbole – przymioty otaczające Maryję: *Lilia wśród cierni, Drzewo życia, Zwierciadło sprawiedliwości, Brama niebieska, Krzew gorejący i Wieża Dawidowa*¹⁴. Do rozwoju kultu Maryi w tym wizerunku przyczynił się proboszcz ks. Augustyn Kostkiewicz († 1803)¹⁵. 7 października 1939 r. miała się odbyć koronacja tego obrazu, ale do niej nie doszło z powodu wybuchu II wojny światowej. Od 1944 r. obraz był przechowywany w kościele Służebniczek Dębickich w Dębicy, a od ok. 1961 r. w klasztorze sióstr Józefitek w Krakowie (ul. Moniuszki). 8 listopada 1965 r. wikariusz kapitulny w Lubaczowie ks. inf. J. Nowicki, spełniając życzenie dawnych parafian tartakowskich, którzy osiedlili się w okolicach Nowej Grobli i Jarosławia, przekazał obraz do kościoła parafialnego w Łukawcu, w „Archidiecezji w Lubaczowie”. Jego intronizacji dokonał kanclerz kurii arcybiskupiej ks. Wawrzyniec Mazur, 28 listopada tego roku. W 1990 r. obraz przeniesiono do nowego kościoła-sanktuarium pw. *Najśw. Maryi Panny Królowej Polski*, wzniesionego (1980-1990) staraniem proboszcza ks. prał. Józefa Kornagi. 3 czerwca 1991 r. w Lubaczowie papież Jan Paweł II dokonał koronacji tego obrazu¹⁶.

¹⁴ Tenże, s. 159-155.

¹⁵ A. Kostkiewicz, *Historyczne opisanie obrazu Niepokalanego Poczęcia N. Maryi Panny w kościele parafialnym tartakowskim. Jego początku wslawienia się cudami znanymi przez świadków zaprzysiężonych w dwóch komisjach i procesie względem tego obrazu [Począjów ok. 1778]; cz. 2: Godzinki z cudów przy tutejszym obrazie doznanych i zaprzysiężonych, a przez Kościół święty uznanych. Na uroczystość Niepokalanego Poczęcia Maryi poświęcone.*

¹⁶ Starania o koronację obrazu *Matki Boskiej Tartakowskiej* wznowiono w 1968 r. Wniosek w tej kwestii przedstawił bp M. Jaworski Konferencji Episkopatu Polski w Częstochowie, 25 VIII 1990. 8 IX tr. prymas Polski kard. Józef Glemp przedłożył go Stolicy Apostolskiej, która 9 XI tr. jego treść zaaprobowała. Koronę dla obrazu wykonał Andrzej Komorowski z Krakowa. 8 I 2004 w Rzymie pap. Jan Paweł II poświęcił kopię obrazu *MB Tartakowskiej* z koroną, który przekazano do kościoła w Tartakowie. M. Leszczyński, *Archidiecezja lwowska*, s. 161-162.

c) Obraz *Matki Boskiej Pocieszenia* z Sokala-Zabuża
w Hrubieszowie

Najstarsza wiadomość o obrazie *Matki Boskiej Pocieszenia* (kopia obrazu *Matki Bożej Częstochowskiej*) w Sokalu n. Bugiem pochodzi z XIV w. Znajdował się on najpierw w cerkwi k. Sokala, a następnie w tamtejszym kościele. Pod koniec XVI w. opiekę nad nim przejęli bernardyni, dla których zbudowano tam w 1. poł. XVII w. murowany kościół i klasztor. W XVIII r. obraz sokalski należał do najbardziej czczonych wizerunków maryjnych na Kresach Wschodnich Rzeczypospolitej. Sława tego sanktuarium, zwanego „Częstochową na Rusi” lub „Ruską Częstochową”, sięgała na Ziemię Chełmską, Podlasie, Wołyń, Podole i Wielkie Księstwo Litewskie. Przyczyniła się do tego koronacja tego obrazu, której dokonał abp lwowski Jan Skarbek, z upoważnienia bp. chełmskiego Aleksandra Fredry, 8 września 1724 r. Dla obrazu ufundowano, w połowie XVIII w., srebrne retabulum z hebanową podstawą, wzorowane na nastawie ołtarza Matki Boskiej na Jasnej Górze. W 1843 r., podczas pożaru kościoła i klasztoru, cudowny obraz spłonął. Jego kopię poświęcono 8 września 1848 r. W jesieni 1951 r., na skutek tzw. wyrównania granicy pomiędzy ZSRR a Polską, bernardyni zostali zmuszeni opuścić swoją placówkę w Sokalu. 7 listopada tr. wyjechał stamtąd do Leżajska gwardian o. Atanazy Piątkowski, zabierając ze sobą obraz *Matki Boskiej Pocieszenia*. W 1958 r. wizerunek umieszczono w kaplicy kościoła bernardynów w Krakowie. Jego kopię (z koronami poświęconymi przez papieża Jana Pawła II, 19 VIII 2002 w Kalwarii Zebrzydowskiej), umieszczono 7 września 2002 r. w kościele bernardynów pw. *św. Stanisława Kostki* w Hrubieszowie¹⁷.

d) Obraz *Matki Boskiej „Zameczkowej”* z Belza w Tarnoszynie

Łaskami słynący obraz *Matki Boskiej „Zameczkowej”* (kopia obrazu *MB Częstochowskiej*) pochodzi z kościoła „na Zameczku” w Belzie. Namalowany na płótnie przytwierdzonym do deski (96 x 76 cm), datowany na 1. poł. XIX w. Wizerunek przykrywa aksamitna sukienka, haftowana przez Siostry Felicjanki w Krakowie w 1873 r. i nałożona przez bł. s. Marię Angelę Truszkowską. Tradycja podaje, że z kościoła „na Zameczku” w Belzie

¹⁷ M. Leszczyński, *Archidiecezja lwowska*, s. 162-164.

książę Władysław Opolczyk przewiózł w 1382 r. cudowną Ikonę Maryi na Jasną Górę. W Bełzie zaś pozostała jej wierna kopia. W 1932 r., w 550-lecie tego pamiętnego wydarzenia, udała się na Jasną Górę delegacja z Bełza z proboszczem ks. prał. dr. Jakubem Demitrowskim na czele¹⁸. Złożyła tam wówczas ryngraf z napisem tej treści: „Potężnej Opiekunce Zamku Bełskiego, Królowej Korony Polskiej – Bełz i Archidiecezja Lwowska”. Kopię tego ryngrafu otrzymał prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki¹⁹.

Obraz Matki Boskiej „Zameczkowej”, w następstwie wymiany odcinków granicznych pomiędzy Polską i ZSRR w 1951 r., został przewieziony 12 września tego roku przez ostatniego rządcę tamtejszej parafii ks. Romana Wanatowicza do Łukawca k. Lubaczowa. 9 grudnia tego roku został przekazany do kultu publicznego w prokatedrze w Lubaczowie. W 1962 r. prymas Polski kard. S. Wyszyński, „dla powiększenia kultu łaskami słynącego Obrazu Matki Bożej Bełskiej”, ustanowił przed tym obrazem odpust w święto Matki Boskiej Częstochowskiej (26 VIII). 2 marca 1974 r. bp M. Rechowicz przekazał wizerunek do kościoła par. w Tarnoszynie. 3 marca tego roku odbyła się jego uroczysta intronizacja. 16 lipca 1992 r. proboszcz tej parafii ks. M. Leszczyński wprowadził przed tym obrazem nowennę do <Matki Bożej Zameczkowej>, a 11 lutego 1994 r. bp zamojsko-lubaczowski Jan Śrutwa ustanowił tam doroczny maryjny odpust na niedzielę po 26 sierpnia²⁰. Inicjatywy te przyczyniły się znacznie do ożywienia kultu Matki Bożej „Zameczkowej” z Bełza.

Madonnas disinherited. Miraculous Marian paintings from the Roman Catholic Archdiocese of Lviv

Summary

In 1939 in the Roman Catholic Archdiocese of Lviv there were about 50 Marian sanctuaries and pilgrimage sites (for 416 pastoral centers). The following paintings were worshiped in Lviv: Our Lady of Grace (the Cathedral), Our Lady

¹⁸ M. Leszczyński, *Łaskami słynący Obraz Matki Boskiej Bełskiej w Tarnoszynie*, „Zamojski Informator Diecezjalny” 1994, nr 1, s. 55-58; tenże, *Archidiecezja lwowska*, s. 164-165.

¹⁹ Fotografia upamiętniająca to wydarzenie (w zbiorach autora).

²⁰ M. Leszczyński, *Archidiecezja lwowska*, s. 162-164.

Victorious (Dominican monks), Our Lady of Sorrows (Bernardine monks), Our Lady of Consolation (Jesuits), etc. Outside of Lviv: Baworow and Belz – Our Lady of Czestochowa (copies), Rozniatow – Our Lady of Sorrows, Busk – Our Lady of the Rosary, Fraga – The Assumption of Mary, Tartakow – Our Lady of the Immaculate Conception, Sokal (Bernardine monks) – Our Lady of Consolation, Mariampol – Our Lady Victorious, etc. Some paintings were crowned: Sokal (1724), Podkamien (1727), Lviv – Our Lady of Grace (1776), Bolszowce (1777), Kochawina (1912), Hodowica (1932), etc. After the Second World War these paintings were transported to various dioceses in Poland. The most valuable of them, Our Lady of Grace from the Lviv Cathedral, is kept in the Wawel Cathedral. As to other paintings, for example: Our Lady of the Immaculate Conception from Tartakow is in Lukawiec (crowned by Pope John Paul II, Lubaczow 1991), Our Lady of Czestochowa “At the Little Castle” from Belz is in Tarnoszyn (diocese of Zamosc and Lubaczow), Our Lady Victorious from Mariampol is in the Church of Our Lady on the Sand in Wroclaw, etc.

Key words: The Roman Catholic Archdiocese of Lviv, Marian paintings, Marian sanctuaries



O Maryjo, odwieczna Pani Zamku Belzkiego,
Jasno-Górska obecnie Matko nasza,
Pod Twoją obronę uciekamy się!

*Wierna odbitka cudami słynącego obrazu Matki
Boskiej w kościele „na Zameczku” w Belzie.*







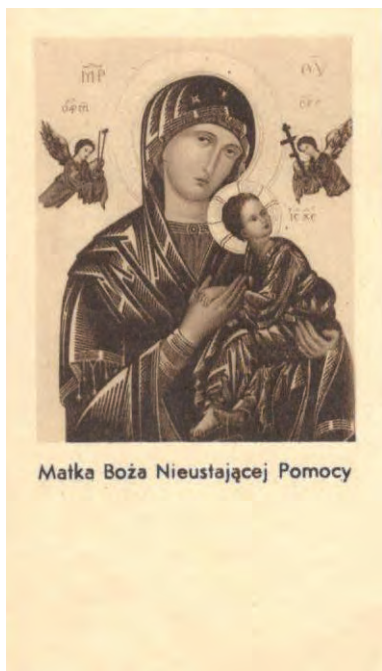
Obraz Matki Bożej Łaskawej
z katedry lwowskiej czczony w Lubaczowie
1656-2006 350-lecie ślubów Jana Kazimierza





OBRAZ MATKI BOSKIEJ POCIESZENIA

w kaplicy Księży Jezuitów we Wrocławiu



J. M. † J. T.
Pamiętka Koronacji
cudownego obrazu
MATKI BOŻEJ
NIEUST. POMOCY
dokonanej przez
J. E. Ks. Arcybiskupa
Dr Bolesława
Twardowskiego
w kościele
SS. Karmelitanek bosych
we Lwowie 25. VI. 1939



PRAWDZIWY WIZERUNEK
CUDOWNEGO OBRAZU MATKI BOSKIEJ
w Podkamieniu koło Brodów.



