**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Finanse w kulturze - fundusze pomocowe i grantowe |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Fundraising for culture - support funds and grants |
| Kierunek studiów  | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne  |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | język polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr Anna Dzierżyc-Horniak  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| warsztaty | 30 | III | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | brak |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C. 1 zwiększenie wiedzy o możliwych źródłach finansowania projektów kulturalnych |
| C. 2 kształtowanie umiejętności realizacji projektów kulturalnych i pozyskiwania na nie funduszy |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student rozróżnia podstawowe zasady wypełniania wniosku o dofinansowanie i wskazuje potencjalne krajowe źródła finansowania projektów kulturalnych  | K\_W08 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student współpracuje w różnych rolach z innymi członkami zespołu przygotowującego projekt  | K\_U07 |
| U\_02 | Student wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu pozyskiwania funduszy w celu opracowania projektu kulturalnego i przygotowania wniosku o jego dofinansowanie | K\_U11 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student wykazuje zainteresowanie omawianymi kwestiami i podejmuję dyskusję nad wskazanymi zagadnieniami.  | K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Zajęcia są wprowadzeniem do szeroko rozumianej problematyki finansowania działań kulturalnych poprzez różnego rodzaju zewnętrzne fundusze. Zajęcia prowadzone będą w formule warsztatowej, zakładającą pracę własną i grupową, która będzie uzupełniana o elementy teorii i dobrych praktyk. Treści programowe obejmują następujące zagadnienia:* źródła finansowania działań kulturalnych
* przykłady projektów – dobre praktyki
* tworzenie projektu: od pomysłu do projektu, od projektu do wniosku
* praca grupowa nad wnioskiem o dofinansowanie projektu.
 |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | wykład konwencjonalny wykład konwersatoryjnyanaliza przypadków dyskusja | kolokwium  | ocenione kolokwium  |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | metoda projektu / praca w grupie | obserwacja  | karta oceny aktywnego uczestnictwa w zajęciach |
| U\_02 | metoda projektu / praca w grupie | przygotowanie projektu i jego prezentacja | karta oceny projektu |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | metoda projektu / praca w grupie  | obserwacja | karta oceny aktywnego uczestnictwa w zajęciach |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach. Możliwe są 2 nieusprawiedliwione nieobecności, większa ich liczba powoduje konieczność odrabiania poprzez dodatkową pracę dydaktyczną, co będzie ustalane indywidualnie. Student zobowiązany jest do: 1) zaliczenia kolokwium / kolokwiów, oraz 2) czynnego udziału, opracowania i prezentacji indywidualnego/ grupowego projektu/ wniosku. Podstawą do rozliczenia będą wyniki kolokwium oraz raporty z obserwacji i karty oceny projektu.

Ocena niedostateczna:

(W) – Student nie potrafi scharakteryzować podstawowych zasad wypełniania wniosku o dofinansowania i wskazać żadnych kluczowych możliwości finansowania projektów kulturalnych.

(U) – Student nie potrafi wykorzystać wiedzy teoretycznej z zakresu pozyskiwania funduszy i nie jest w stanie opracować i zaprezentować projekt kulturalny / wniosek o dofinansowanie.

Ocena dostateczna:

(W) – Student w dostatecznym stopniu potrafi scharakteryzować podstawowe zasady wypełniania wniosku o dofinansowania i wskazać możliwości finansowania projektów kulturalnych.

(U) – Student w dostatecznym stopniu posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu pozyskiwania funduszy, aby opracować i zaprezentować projekt kulturalny / wniosek o dofinansowanie.

Ocena dobra:

(W) – Student dobrze potrafi scharakteryzować podstawowe zasady wypełniania wniosku o dofinansowania i wskazać możliwości finansowania projektów kulturalnych.

(U) – Student dobrze posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu pozyskiwania funduszy, aby opracować i zaprezentować projekt kulturalny / wniosek o dofinansowanie.

Ocena bardzo dobra:

(W) – Student bardzo dobrze potrafi scharakteryzować podstawowe zasady wypełniania wniosku o dofinansowania i wskazać możliwości finansowania projektów kulturalnych.

(U) – Student bardzo dobrze posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu pozyskiwania funduszy, aby opracować i zaprezentować projekt kulturalny / wniosek o dofinansowanie.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **30** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| *Animator kultury. Realizowanie projektów artystycznych w przestrzeni publicznej*, Fundacja Obserwatorium-Animator Kultury, Warszawa 2011.Monkiewicz W., Rzeźnik G., Wojda M., *Zarządzanie cyklem projektu. Skuteczne aplikowanie i zarządzanie projektami europejskimi w małych organizacjach pozarządowych*, Polski Instytut Demokracji Lokalnej, Warszawa 2009.*Projekty kulturalne – krok po kroku*, Urząd Komitetu Integracji Europejskiej i Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2005. Szwałek, T., *Projekt kulturalny. Krok po kroku*, 2016. |
| Literatura uzupełniająca |
| Dokumentacja konkursowa – m.in. konkursy miasta Lublina i/lub Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, aktualizowane na bieżąco.  |