**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Sztuka dawna - proseminarium |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Ancient, Medieval and Early Modern Art - Proseminary |
| Kierunek studiów  | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Anna Głowa |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| proseminarium | 30 | IV | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C.1. Wprowadzenie w warsztat badawczy historyka sztuki. |
| C.2. Kształcenie umiejętności w zakresie pisania prac naukowych. |
| C.3. Pogłębienie wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień związanych ze sztuką dawną |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student ma uporządkowaną i rozszerzoną znajomośćszczegółowego zagadnienia z dziejów sztuki dawnej, któremu poświęcona jest praca proseminaryjna | K\_W04 |
| W\_… |  |  |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student wyszukuje źródła ikonograficzne i pisane dotyczącewybranego tematu, posługując się odpowiednimi bazamidanych. Student potrafi przeprowadzić kwerendę biblioteczną | K\_U08, K\_U09 |
| U\_02 | Student aplikuje do swojej pracy pisemnej ogólne zasadypracy badawczej (np. selekcja, analiza, krytyczna interpretacja źródeł i opracowań; dobór odpowiedniej metody; umiejętność formułowania wniosków) i potrafi w sposób planowy zorganizować sobie warsztat badawczy | K\_01, K\_U02, K\_U04 |
| U\_03 | Student przygotowuje pracę pisemną z właściwie opracowanymaparatem przypisów, bibliografii, wykazem źródełikonograficznych | K\_06, K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia poziomuswojej wiedzy i kompetencji, doskonali umiejętności, potrafiplanować kierunki własnego rozwoju i kształcenia | K\_K01, K\_K05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| * Organizacja warsztatu badawczego historyka sztuki; zasady pisania prac naukowych.
* Podstawowe metody i teorie historii sztuki.
* Wybrane zagadnienia z zakresu sztuki dawnej (zwłaszcza sztuki antycznej i inspirowanej antykiem).
 |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna). Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja | Referaty z prezentacją multimedialną. Praca pisemna (minimum 10 stron, z logicznym podziałem na części (w tym wstęp uwzględniający stan badań, cel pracy i przyjętą metodę), z przypisami i bibliografią) | Karta ocenyreferatów z prezentacją Oceniony tekst pracypisemnej.  |
| W\_02 |  |  |  |
| W\_… |  |  |  |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna). Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja | Referaty z prezentacją multimedialną. Praca pisemna (j.w.) | Karta ocenyreferatów z prezentacją Oceniony tekst pracypisemnej.  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Praca badawcza pod kierunkiem (pracaseminaryjna). Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja | Referaty z prezentacją multimedialną. Praca pisemna (j.w.) | Karta ocenyreferatów z prezentacją Oceniony tekst pracypisemnej.  |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach,

prezentacja fragmentów własnego tekstu oraz przygotowanie pracy proseminaryjnej.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 90 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| * D’Alleva Anne, Jak studiować historię sztuki, tłum. E. Jedlińska, J. Jedliński, Kraków 2008.
* D’Alleva Anne, Metody i teorie historii sztuki, tłum. E. Jedlińska, J. Jedliński, Kraków 2008.
* Eco Umberto, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, tłum. Grażyna Jurkowlaniec, Warszawa 2007.
* Oliver Paul, Jak pisać prace uniwersyteckie, tłum. J. Piątkowska, Kraków 1999.
* literatura dobierana indywidualnie do tematów poszczególnych prac proseminaryjnych
 |
| Literatura uzupełniająca |
|  |