**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: **2022/2023**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Cyfrowe narzędzia w warsztacie historyka sztuki |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Digital tools in the workshop of an art historian |
| Kierunek studiów | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | Dr Elżbieta Błotnicka-Mazur |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| warsztaty | 90 | III, IV, V | 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych narzędzi cyfrowych |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| 1. Wprowadzenie w problematykę działań w przestrzeni wirtualnej |
| 1. Poznanie i nabycie umiejętności posługiwania się narzędziami cyfrowymi w pracy historyka sztuki |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego, ochrony prawnej dóbr kultury w przestrzeni cyfrowej | K\_W06 |
| W\_02 | Student zna i rozumie uwarunkowania sztuki współczesnej w odniesieniu do najważniejszych dylematów cywilizacyjnych współczesności społeczeństwa doby cyfrowej | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student wykorzystując narzędzia cyfrowe potrafi sporządzić dokumentację z zakresu muzealnictwa i ochrony zabytków | K\_U03 |
| U\_02 | Student potrafi w sposób planowy zorganizować własny warsztat badawczy historyka sztuki, a także zorganizować pracę w zespole | K\_U04 |
| U\_03 | Student potrafi dobierać właściwe narzędzia cyfrowe do pracy z obrazem w nowoczesnym środowisku medialnym | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student jest gotów do pełnienia ról zawodowych przestrzegając zasad etyki zawodowej pracownika instytucji kultury i ma świadomość roli współczesnych technologii cyfrowych oraz otwartych licencji Creative Commons w zachowaniu, archiwizowaniu i udostępnianiu dziedzictwa kulturowego swojego regionu, Polski i Europy | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Co to jest cyfrowa historia sztuki 2. Podstawowe pojęcia z zakresu cyfrowych technik fotograficznych, wideo, animacji, komunikacji wizualnej, multimediów i intermediów oraz zagadnień związanych z rejestracją i edycją 3. Wyszukiwanie, organizowanie i analizowanie cyfrowych źródeł historii sztuki (z różnych zakresów, np. ikonografii czy recepcji dzieł sztuki antycznej w późniejszych epokach) 4. Podstawy digitalizacji dzieł sztuki 5. Podstawy grafiki komputerowej 6. Budowanie cyfrowej kolekcji / bazy danych |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny,  studium przypadku | Praca zaliczeniowa | Wydruk/zapis cyfrowy |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny,  studium przypadku, dyskusja | Praca zaliczeniowa | Wydruk/zapis cyfrowy |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Metoda projektu, studium przypadku, praca w grupie | Praca zaliczeniowa | Wydruk/zapis cyfrowy |
| U\_02 | Metoda projektu, praca w grupie | Praca zaliczeniowa | Wydruk/zapis cyfrowy |
| U\_03 | Metoda projektu, praca w grupie | Praca zaliczeniowa | Wydruk/zapis cyfrowy |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Studium przypadku, dyskusja, praca w grupie | Obserwacja | Karta oceny aktywnego uczestnictwa |

1. **Kryteria oceny, wagi**

FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ:   
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie projektu (indywidualnie lub zespołowo) po zakończeniu każdego z trzech semestrów

KRYTERIA ZALICZENIA:   
Ocena projektu i aktywności na zajęciach  
  
W odniesieniu do efektów kształcenia:   
- ocena niedostateczna oznacza, że nie wszystkie zostały osiągnięte co najmniej w stopniu podstawowym;   
- ocena dostateczna oznacza, że każdy z nich został osiągnięty w stopniu podstawowym;   
- ocena dobra oznacza, że efekty kształcenia zostały osiągnięte w stopniu prawie kompletnym;   
- ocena bardzo dobra oznacza, że wszystkie efekty zostały osiągnięte w stopniu zupełnym.

**Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **90** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **90** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| *Adobe Illustrator CS6 / CS6 PL. Oficjalny podręcznik, Adobe Creative Team*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2013 (wybrane treści).  *Adobe Photoshop CS6 / CS6 PL. Oficjalny podręcznik, Adobe Creative Team*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2013 (wybrane treści).  *Adobe Premiere CS6 / CS6 PL. Oficjalny podręcznik, Adobe Creative Team*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2013 (wybrane treści).  Barr G., *Perfekcja w fotografii. Od inspiracji do obrazu*, przeł. Tomasz Misiorek, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010.  *Informatyka w historii sztuki. Stan i perspektywy rozwoju współczesnej metodologii*, red. A. Seidel-Grzesińska, K. Stanicka-Brzezicka, Wrocław 2009 (wybrane artykuły).  *Muzeologia cyfrowa. Muzeum i narzędzia cyfrowe humanistyki*, red. M. Baka, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2020 (wybrane artykuły).  Pękalski Leszek Jerzy, *Kalejdoskop fotografii. Między techniką a sztuką (ebook)*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2012.  *System muzealny MONA- informacje o programie*, [on line], Dostępny w WorldWide Web: <http://www.jws>. com.pl/mona/index.html. |
| Literatura uzupełniająca |
| Mondzelewski Marcin, *Po co nam digitalizacja? Katalogi internetowe i wirtualne muzea. Nowe metodologie*, “Muzealnictwo”, t. 56 (2015), s. 253-262.  *What is Digital Art History?*, “International Journal for Digital Art History” 1, June 2015, s. 38-83. |