**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Museum and gallery as an exhibition space |
| Kierunek studiów | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Krzysztof Przylicki |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| warsztaty | 90 | III, IV, V | 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Orientacja w życiu kulturalnym Lublina |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 Poznanie zasad tworzenia wystaw muzealnych |
| C2 Zapoznanie się z najnowszymi trendami w wystawiennictwie |
| C3 Nabycie umiejętności praktycznych w organizacji wystaw muzealnych (w oparciu o zbiory Muzeum KUL) |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | student zna zasady tworzenia wystaw muzealnych | K\_W02 |
| W\_02 | student zna najważniejsze wystawy, potrafi je krytycznie ocenić | K\_W08 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | student potrafi krytycznie oceniać wystawy muzealne pod kątem scenariusza, realizacji, systemu identyfikacji muzealnej, marketingu itp. | K\_U03 |
| U\_02 | student potrafi przygotować scenariusz wystawy, a także towarzyszące wystawie opisy i podpisy | K\_U04 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | student uczestniczy w życiu kulturalnym uczelni, miasta i regionu | K\_K04 |
| K\_02 | Student jest gotów do podejmowania inicjatyw wystawienniczych z zakresu sztuki | K\_K08 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| - Wystawy w historycznym ujęciu - Wystawy naszych czasów  - Muzea naszych czasów - Kurator / koordynator wystawy - Formalności związane z organizacją wystaw - Profilaktyka konserwatorska - Promocja wystawy - Katalog / folder wystawy - modele not katalogowych, opisów na wystawie itd. - Aranżacja wystawy  - Multimedia w muzeum  - Zajęcia terenowe w muzeach / galeriach |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Dyskusja | Sprawdzenie umiejętności praktycznych | Karta oceny pracy w grupie |
| W\_02 | Metoda metaplanu | Prezentacja | Karta oceny pracy w grupie |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Metoda projektu | Sprawozdanie | Karta oceny pracy w grupie |
| U\_02 | Dyskusja | Sprawdzenie umiejętności praktycznych | Karta oceny pracy w grupie |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca w grupach w różnych rolach (lidera, sprawozdawcy, uczestnika) | Obserwacja | Raport z obserwacji |
| K\_02 | Metoda projektu | Przygotowanie projektu | Karta oceny projektu |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Student zobowiązany jest do: zaliczenia jednego kolokwium, opracowania i ustnej prezentacji wybranego zagadnienia z zakresu muzealnictwa, a także do czynnego udziału w organizacji wystawy – podstawą do rozliczenia z przygotowań będą raporty z obserwacji i karty oceny projektu. Średnia ocen z tych aktywności jest semestralną oceną końcową otrzymaną przez studenta.

Kryteria oceny:

Ocena niedostateczna  
(W) - Student nie jest zorientowany w funkcjonowaniu muzeów i galerii.  
(U) - Student nie potrafi krytycznie spojrzeć na wystawy muzealne.

Ocena dostateczna:  
(W) - Student zna tylko niektóre zasady funkcjonowania muzeów i galerii.  
(U) - Student potrafi potrafi dokonywać krytycznych ocen wystaw, ale nie zawsze celnie.

Ocena dobra:  
(W) - Student zna większość zasad funkcjonowania muzeów i galerii, w tym tworzenia wystaw.

(U) - potrafi zarysować pomysł na swoją wystawę, stworzyć jej ogólne założenia.  
Ocena bardzo dobra:  
(W) - Student zna zasady tworzenia wystaw, lekko się w nich porusza.  
(U) - Student potrafi stworzyć scenariusz własnej wystawy, a także zadbać o wdrożenie szeregu innych zasad, nieodzownych realizacji wystawy (opisy, podpisy, marketing, strona wizualna itd.).

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **90** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **45** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| - ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach, oprac. zbiorowe, Seria "Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów", Warszawa 2012.  <https://nowemuzeum.pl/> [dostęp 31.01.2021]  <https://muzeumwidzialne.pl/> [dostęp 31.01.2021]  <http://konkurssybilla.nimoz.pl/> [dostęp 31.01.2021] |
| Literatura uzupełniająca |
| - ABC Podstawy prowadzenia badań proweniencyjnych, oprac. zbiorowe, Seria "Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów", Warszawa 2015. - Ochrona zbiorów. ABC profilaktyki konserwatorskiej w muzeum, oprac. zbiorowe, Warszawa 2013. - Ochrona zbiorów. Opieka nad obiektami muzealnymi. Seria wydawnicza Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów oraz Muzeum Narodowego w Krakowie, Warszawa 2016 |