

SPIS TREŚCI

| | |
|--|----|
| Andrzej Tyszczyk, W stronę „kultury znaczenia”. O Władysława Panasa teorii interpretacji | 5 |
| Towards „The Culture of Meaning”. On Władysław Panas's Theory of Interpretation (<i>Sum.</i>) | 25 |

ANTOLOGIA TEKSTÓW WŁADYSŁAWA PANASA

SEMIOTYKA

| | |
|--|----|
| Z zagadnień interpretacji strukturalno-semiotycznej | 29 |
| From the Questions of Structural-Semiotic Interpretation (<i>Sum.</i>) | 47 |
| Z zagadnień semiotyki podmiotu | 48 |
| From the Questions of Semiotics of the Subject (<i>Sum.</i>) | 65 |
| Sztuka jako ikonostas | 66 |
| Art as the Iconostas (<i>Sum.</i>) | 88 |

INTERPRETACJA

| | |
|--|-----|
| „Antykwariat anielskich ekstrawagancji” albo „święty bełkot”. Rzecz o <i>Piecyku</i> Aleksandra Wata | 89 |
| „The Antique Shop of Angelic Eccentricities” Or „The Holy Mumble”. On Aleksander Waf's <i>Stove</i> (<i>Sum.</i>)..... | 104 |
| Dwadzieścia dwie litery. O <i>Poemacie</i> Józefa Czechowicza uwagi wstępne..... | 105 |
| Twenty-Two Letters Introductory Remarks on Józef Czechowicz's <i>Poem</i> (<i>Sum.</i>) | 117 |
| Tajemnica siódmego anioła | 119 |
| The Secret of the Seventh Angel (<i>Sum.</i>)..... | 135 |

BRUNO SCHULZ

| | |
|--|-----|
| Apologia i destrukcja. <i>Noc wielkiego sezonu</i> Brunona Schulza..... | 137 |
| Apology and Destruction. <i>The Night of the Great Season...</i> (<i>Sum.</i>) | 149 |
| Lekcja profesora Arendta | 150 |
| Professor Arendt's Lesson (<i>Sum.</i>) | 177 |
| Intryga nieskończoności | 178 |
| The Intrigue of Infinity (<i>Sum.</i>) | 187 |

POGRANICZA

| | |
|--|-----|
| Zamach pióra | 189 |
| A Swing of the Pen (<i>Sum.</i>) | 201 |
| Pismo i rana. O literaturze polsko-żydowskiej..... | 202 |
| The Script and the Wound. Of Polish-Jewish Literature... (<i>Sum.</i>) | 215 |
| Literatura polska w perspektywie Rzeczypospolitej wielu narodów | 216 |
| Polish Literature in the Perspective of the Republic of Many Nations (<i>Sum.</i>) | 226 |

LUBLIN - MIASTO CZECHOWICZA

| | |
|---|-----|
| „...Miejsce mojego urodzenia będą zwiedzali”. Szkic topograficzny na urodziny Józefa Czechowicza | 227 |
| „...The place I was born in they will visit”. A Topographic Sketch for Józef Czechowicz's Birthday (<i>Sum.</i>) | 231 |
| „Tu mnie skrzydłem uderzyła trwoga”. Szkic traumatyczno-estetyczny na urodziny Józefa Czechowicza | 232 |
| „It was here that fear struck me with its wing”. A Traumatic-Esthetic Sketch for Józef Czechowicz's Birthday (<i>Sum.</i>)..... | 235 |

INNE MIASTO

| | |
|--|-----|
| Brama | 237 |
| Gate (<i>Sum.</i>) | 247 |
| Oko cadyka | 248 |
| The Eye of the Tzaddik (<i>Sum.</i>) | 265 |

OPINIE BADACZY I PRACE DEDYKOWANE WŁADYSŁAWOWI PANASOWI

| | |
|---|-----|
| Stefan S a w i c k i , O Władysławie Panasie - wspomnienie..... | 269 |
| About Władysław Panas - A Posthumous Tribute (<i>Sum.</i>)..... | 271 |
| Seweryna W y s ł o u c h , Władysława Panasa poszukiwanie własnej drogi | 273 |
| Władysław Panas's Search for His Own Way (<i>Sum.</i>) | 279 |
| Paweł P r ó c h n i a k , Oko kamienia (wokół eseju Władysława Panasa) | 281 |
| The Eye of the Stone (On Władysław Panas's Essay) (<i>Sum.</i>)..... | 287 |
| Justyna B e i n e k , „Kamień na cmentarzu, karta w imionniku...” (Uwagi o sztambuchu romantycznym)..... | 289 |
| A Stone in the Cemetery, A page in the Album... Remarks about the Romantic Album (<i>Sum.</i>)..... | 297 |
| Jakub A. M a 1 i k , Sen o Syjonie. Projekt państwa żydowskiego w noweli Bolesława Prusa <i>Sen Jakuba. Sześć uwag</i> | 299 |
| A Dream about Zion. A Plan of a Jewish State in Bolesław Prus's Short Story <i>Jacob's Dream. Six Remarks</i> (<i>Sum.</i>) | 311 |

WSPOMNIENIA I MATERIAŁY