

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

|  |  |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu                               | Forma w przestrzeni  |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim           | Form in the space  |
| Kierunek studiów                               | architektura krajobrazu  |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I stopień inżynierskie   |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)    | stacjonarne  |
| Dyscyplina                                     | architektura i urbanistyka; sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| Język wykładowy                                | polski   |

|   |                      |
|---|----------------------|
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr inż. Jan Kamiński |
|---|----------------------|

| Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> ) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| wykład   |               |         | 4           |
| konwersatorium                                       |               |         |             |
| ćwiczenia  | 30            | III     |             |
|  | 20            | IV      |             |
| laboratorium   |               |         |             |
| warsztaty  |               |         |             |
| seminarium   |               |         |             |
| proseminarium  |               |         |             |
| lektorat   |               |         |             |
| praktyki   |               |         |             |
| zajęcia terenowe                                     | 10            | IV      |             |
| pracownia dyplomowa                                  |               |         |             |
| translatorium  |               |         |             |
| wizyta studyjna                                      |               |         |             |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Wymagania wstępne | rysunek odręczny, zasady projektowania krajobrazu |
|-------------------|---|

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

|    |  |
|----|--|
| 1. | Przekazanie wiedzy dotyczącej zastosowań różnorodnych technik i narzędzi artystycznych w działalności architekta krajobrazu oraz powiązań pomiędzy sztuką i jej historią a architekturą krajobrazu |
| 2. | Nauka wykonywania prac artystycznych, z wykorzystaniem różnorodnych technik i narzędzi, w celu sprawnego komunikowania się językiem graficznym   |
| 3. | Nauka planowania i realizacji założonych celów artystycznych i rozwiązywania określonych samodzielnie lub zadanych problemów w sposób systematyczny i twórczy                                      |
| 4. | Dostarczenie inspiracji do rozwijania własnej postawy twórczej   |

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol                       | Opis efektu przedmiotowego  | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>WIEDZA</b>                |   |                                    |
| W_01                         | Posiada wiedzę dotyczącą zastosowań różnorodnych technik i narzędzi artystycznych w działalności architekta krajobrazu        | K_W02, K_W08, K_W13                |
| W_02                         | Rozpoznaje powiązania pomiędzy sztuką i jej historią a architekturą krajobrazu  | K_W03, K_W14                       |
| <b>UMIĘTNOŚCI</b>            |   |                                    |
| U_01                         | Wykonuje prace artystyczne, z wykorzystaniem różnorodnych technik i narzędzi, sprawnie komunikując się językiem graficznym    | K_U01, K_U05, K_U08                |
| U_02                         | Wykonuje prace artystyczne w sposób twórczy realizując założone cele i rozwiązując określone samodzielnie lub zadane problemy | K_U09                              |
| U_03                         | Potrafi pracować samodzielnie oraz w zespole  | K_U14                              |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |   |                                    |
| K_01                         | Potrafi krytycznie oceniać planowane przez siebie działania artystyczne oraz rozumie ich oddziaływanie na przestrzeń          | K_K01, K_K06                       |
| K_02                         | Potrafi zaplanować i przeprowadzić realizację pracy artystycznej  | K_K02                              |

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe****SEMESTR 1 ćwiczenia:**

- barwa i zjawiska barwne
- techniki i narzędzia malarskie
- sposoby komunikacji językiem graficznym
- kompozycja
- zjawiska kompozycyjne, spójność, kontynuacja
- obserwacja: model, natura, krajobraz
- kontekst - kultura, historia sztuki, architektura
- faktura
- przyroda i malarstwo

Do każdego z tematów przyporządkowane jest zadanie ćwiczeniowe.

W semestrze zaplanowane jest 8-10 zadań SEMESTR 2 ćwiczenia:

- przestrzeń, bryła, faktura
- techniki i narzędzia rzeźbiarskie
- kompozycje przestrzenne
- obserwacja: model i natura, odwzorowanie
- światło w przestrzeni
- materiał a forma
- obiekty znalezione
- struktury roślinne
- działania artystyczne w przestrzeni

Do każdego z tematów przyporządkowane jest zadanie ćwiczeniowe.

W semestrze zaplanowane jest 8-10 zadań zajęcia terenowe:

- plener malarski, odbywający się poza Lublinem
- działania artystyczne w przestrzeni

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu       | Metody dydaktyczne<br>(lista wyboru)     | Metody weryfikacji (lista wyboru)                             | Sposoby dokumentacji (lista wyboru)                    |
|---------------------|--|---|--|
| <b>WIEDZA</b>       |  |   |  |
| W_01                | Omówienie zagadnień, dyskusja (korekty)  | słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji | aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności |
| W_02                | Omówienie zagadnień, dyskusja (korekty)  | słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji | aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b> |  |   |  |
| U_01                | ćwiczenia praktyczne, dyskusja (korekty) | praca plastyczna (rysunek, rzeźba, model), słuchanie          | oceniona praca plastyczna, słuchanie wypowiedzi i      |

|                              |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|
|                              |  | wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji  | argumentów studentów w czasie dyskusji   |
| U_02                         | ćwiczenia praktyczne, dyskusja (korekty) | praca plastyczna (rysunek, rzeźba, model), słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji | oceniona praca plastyczna, słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |  |  |  |
| K_01                         | dyskusja (korekty)                       | słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji  | aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności                                   |
| K_02                         | dyskusja (korekty)                       | słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji  | aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności                                   |

każde z **ćwiczeń praktycznych** obejmuje następujące etapy:

- wprowadzenie do ćwiczenia
- planowanie i realizacji pracy oraz korekt, które mogą być realizowane zespołowo lub indywidualnie - końcowe zatwierdzenie pracy, ocena

#### VI. Kryteria oceny, wagi

##### Ćwiczenia:

Zaliczenie ćwiczeń odbywa się na podstawie wykonanych w trakcie semestru prac plastycznych. Z uwagi na specyfikę przedmiotu wymagane jest otrzymanie oceny pozytywnej z **wszystkich prac** zadanych w semestrze.

- Ocena prac: 80%
- Praca na zajęciach, udział w korektach, dyskusjach: 20% (odnotowywany przy ocenie z pracy)

##### Zajęcia terenowe:

Zaliczenie zajęć terenowych odbywa się na podstawie wykonanych w trakcie zajęć prac plastycznych. Z uwagi na specyfikę przedmiotu wymagane jest otrzymanie oceny pozytywnej z **wszystkich prac** zadanych na zajęciach terenowych.

Wykonanie prac i praca na zajęciach oraz udział w korektach: 100%

#### VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta                  | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | <b>95</b>     |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | <b>80</b>     |

#### VIII. Literatura

|  |
|--|
| Literatura podstawowa                                |
| Światło i cień, J.M.Parramon, Galaktyka, Łódź, 2001  |
| Jak malować, J.M.Parramon, Ossolineum, Wrocław, 1993 |

|   |
|---|
| Malowanie pastelami i kredkami, S. Ostrowski, WSiP, 1995<br>Kurs rysunku architektonicznego, M. Zell, ABE, Warszawa, 2008   |
| Literatura uzupełniająca  |
| Sztuka i percepcja wzrokowa, R. Arnheim, słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2005<br>Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu, J. Rylke, SGGW, Warszawa, 1999<br>Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, J. Gage, Universitas, Kraków, 2008 |