

TOWARZYSTWO  
NAUKOWE KUL  
KATOLICKI  
UNIwersytet  
LUBELSKI  
JANA PAWŁA II

# Roczniki

TOM  
LIX

2011

ANNALES DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES  
ANNALS OF ARTS

# Humanistyczne

---

**4**

HISTORIA SZTUKI

---

# SPIS TREŚCI

## ARTYKUŁY

Urszula M. M a z u r c z a k, Z kręgu zagadnień ciała i cielesności w cyklach obrazowych <i>Genesis</i> . Na wybranych przykładach sztuki średniowiecznej . . . . .	5
Body and Carnality in the Scene of „Genesis”. An Analysis of Selected Medieval Works of Art (Sum.) . . . . .	28
Artur S t r u g, Od śmiechu do ironii. Wstęp do problematyki ironizowania . . . . .	29
From Laughter to Irony. The Introduction to the Issues of Irony (Sum.) . . . . .	58
Magdalena G ó r s k a, Symbole polskiego życia politycznego w <i>Orator Polonus</i> (1740) Samuela Wysockiego . . . . .	61
Symbols of Polish Political Life in <i>Orator Polonus</i> (1740) by Samuel Wysocki (Sum.) . . . . .	79
Jakub S i t o, „Fabryka” kościoła p.w. Świętego Ducha w Warszawie w latach 1707-1730 w świetle źródeł paulińskich. Przebieg prac, projektanci, wykonawcy . . . . .	81
The „Fabrica” of the Warsaw Church of the Holy Spirit in the Years 1707-1730 As Evidenced by the Pauline Sources. The Process, the Designers and the Executors . . . . .	101
Monika I w a n e k, Projekty architektoniczne Adolfa Szyszko-Bohusza dla kościoła paulinów w Leśnej Podlaskiej . . . . .	113
Adolf Szyszko-Bohusz’s Architectonic Projects for the Pauline Church in Leśna Podlaska (Sum.) . . . . .	130
Agnieszka F u t e r a, Pomiędzy Prusem a Egipcjanami – recepcja sztuki starożytnej w ilustracjach Edwarda Okunia do <i>Faraona</i> . . . . .	145
Between Bolesław Prus and the Egyptians – Reception of Antique Art As Represented by Edward Okuń’s Illustrations for <i>Faraon [the Pharaoh]</i> (Sum.) . . . . .	169
Olga G r z e s i u k, Kim jest Frida Kahlo? Wokół biografii artystki . . . . .	173
Who Is Frida Kahlo? About the Artist’s Biography (Sum.) . . . . .	198
Maria M a r s z a ł e k, Pogranicze <i>Bestiarium</i> i <i>humanitarium</i> w ilustracjach Jana Lebensteina do <i>Folwarku zwierzęcego</i> Georga Orwella . . . . .	203
Title: the Borderland of <i>Bestiarium</i> and <i>Humanitarium</i> in Reference to Jan Liebstein’s Illustrations in <i>Animal Farm</i> (Sum) . . . . .	225

Emilia N ę d z i, Groteskowe transformacje w filmach animowanych Jana Lenicy . . . . .	235
Grotesque Transformations in Animated Films by Jan Lenica (Sum.)	266
Magdalena H o w o r u s - C z a j k a, Mała forma – wielka wizja. Medale Wiktora Tołkina . . . . .	271
A Small Form – the Big Vision. Medals by Wiktor Tołkin (Sum.) . .	285

#### KOMUNIKATY

Krzysztof P r z y l i c k i, Lubelska <i>Sacra Conversazione</i> w świetle nowych ustaleń atrybucyjnych . . . . .	291
Die Neuzuschreibung des Lubliner Bildes <i>Sacra Conversazione</i> (Zsfg.)	297
Agnieszka S z y k u ł a - Ż y g a w s k a, Jan Gisges – nieznaną architekturę z Krzeszowa nad Sanem . . . . .	299

#### RECENZJE

<i>Radzyń Podlaski. Miasto i rezydencja</i> , red. Grażyna Michalska i Dominika Leszczyńska, Radzyń Podlaski 2011, ss. 193 ( <i>Krzysztof Gombin</i> ) . . .	303
--	-----

