

TOWARZYSTWO
NAUKOWE KUL
KATOLICKI
UNIwersytet
LUBELSKI
JANA PAWŁA II

Roczniki

TOM

LVIII

2010

ANNALES DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
ANNALS OF ARTS

Humanistyczne

4

HISTORIA SZTUKI

SPIS TREŚCI

Jubileusz 65-lecia działalności naukowej i dydaktycznej Instytutu Historii Sztuki KUL (<i>Krzysztof Narecki</i>)	5
Lechosław L a m e ń s k i, O nauczaniu historii sztuki w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim słów kilka	7
Z albumu Instytutu Historii Sztuki	13
Biogramy	29

ARTYKUŁY

Urszula Małgorzata M a z u r c z a k, Metafory ciała: głowa-twarz na wybranych przykładach malarstwa Duccia i Giotta	59
The Head-Face Body Metaphors in Selected Paintinings by Duccio and Giotto (Sum.)	81
Ryszard K n a p i ń s k i, Ikonografia hagiograficzna w kontekście wojen tureckich w grafice europejskiej XVI-XVIII wieku	87
Hagiographic Iconography Against the Background of Turkish Wars as Represented in the European Etching Graphics of the 16 th to the 18 th Century (Sum.)	113
Krzysztof G o m b i n, Symbolika dzieł sztuki z wyposażenia sali sądowej trybunału koronnego w Lublinie w świetle osiemnastowiecznych kazań	147
The Symbolic Meaning of the Court Room Equipment. The Case of the Crown Tribunal in Lublin as Shown in a Selection of 18 th -Century Sermons (Sum.)	160
Irena R o l s k a - B o r u c h, Panegiryk pogrzebowy Marianny z Lubomirskich Sanguszkowej jako źródło do dziejów fundacji artystycznych w XVIII wieku	161
The Funeral Panegyric of Marianna Sanguszko (Lubomirska) as a Historical Source on the History of Artistic Foundations in the 18 th Century (Sum.)	169

Krzysztof P r z y l i c k i, <i>Kordegarda malp.</i> Prezentacja motywu na przykładzie obrazu flamandzkiego ze zbiorów artystycznych Instytutu Historii Sztuki KUL	171
<i>Die Affensoldaten in Ihrer Wachstube.</i> Die Präsentation des Motivs eines flämischen Gemäldes aus der Kunstsammlung des Kunstinstituts KUL (Zsf.)	182
Beata J a g i e ł a, Parę słów na temat witraży projektu Jana Matejki do prezbiterium katedry obrządku łacińskiego w Przemyślu	185
Selected Remarks on the Stained Glass Windows Designs by Jan Matejko for the Presbytery of the Roman Catholic Cathedral in Przemyśl (Sum.)	198
Jolanta C z e r z n i e w s k a, „Poczucie malarskie graniczy tutaj z wizyjnością; kształt tonami znaczony przypomina senne obrazy”. <i>Le peintre-graveur</i> oczami Franciszka Siedleckiego	207
“The Painter’s Feeling is on the Verge of Visuality; the Shape Marked With Tones Creates Dreamy Imagery.” <i>Le Peintre-graveur in the Eyes of Franciszek Siedlecki</i> (Sum.)	240
Magdalena H o w o r u s - C z a j k a, Uwikłanie sztuki w historię. Problemy interpretacji, poznania i wartościowania na przykładzie twórczości Wiktora Tołkina	249
Art’s Entanglement in History. And the Related Problems in Interpretation, Cognition and Evaluation: the Case of Wiktor Tołkin’s Artistic Achievements (Sum.)	265
Gabriela Ś w i t e k, W ciemnościach. Historia sztuki i sztuka dotyku	269
In the Dark. History of Art and the Art of Touch (Sum.)	289
Marcin P a s t w a, Subiektywne historie w obrazach. W. G. Sebald – Tacita Dean – Cy Twombly	291
Subjective Stories in Paintings. W. G. Sebald – Tacita Dean – Cy Twombly (Sum.)	303
Marta Z b a ń s k a, „Nie odwracaj się”. Esej o geście mitologicznym	311
“Don’t Turn Back”. An Essay on a Mythological Gesture (Sum.)	325

DYSKUSJE

Lechosław L a m e ń s k i, Spojrzenie zza węgła. Kilka uwag o kondycji sztuki sakralnej w Polsce	331
--	-----

POLEMIKI

- Agata W ó j c i k, Być jak Jan Matejko... czyli *Wjazd Mahometa II do Konstantynopola* pędzła Stanisława Chlebowskiego 339

KOMUNIKATY

- Aleksandra K r a u z e, Czy anioły zawsze miały skrzydła? Kilka uwag metodologicznych i merytorycznych o badaniach przeprowadzonych na potrzeby pracy magisterskiej z Historii Sztuki Starożytnej i Wczesnochrześcijańskiej 351

- Krzysztof P r z y l i c k i, Niderlandzki obraz *Ecce Homo* ze zbiorów artystycznych Instytutu Historii Sztuki KUL 358

- Agata W i ś n i o c h, *Przestroga dla duszy* – czyli nauki moralne zawarte w XVII-wiecznych obrazach holenderskich 363

RECENZJE

- G. Z l u w a, *Unterschiedliche und gleiche Hautfarbe bei Mann und Frau in der frühchristlichen Kunst*, Frankfurt a.M.–Berlin–Bern–Bruxelles–New York–Wien 2010, s. 187 (*Bożena Iwaszkiewicz-Wronikowska*) 367