

TOWARZYSTWO  
NAUKOWE KUL  
KATOLICKI  
UNIwersytet  
LUBELSKI

# Roczniki

TOM

LII

2004

ANNALES DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES  
ANNALS OF ARTS

# Humanistyczne

---

**4**

HISTORIA SZTUKI

---

Towarzystwo Naukowe  
Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego

Tom LII, zeszyt 4 2004

## ROCZNIKI HUMANISTYCZNE

HISTORIA SZTUKI

Księga pamiątkowa ku czci  
Profesora Tadeusza Zagrodzkiego

LUBLIN 2004



Tadeusz Zagrodzki

## SPIS TREŚCI

Profesor Tadeusz Zagrodzki, twórca Katedry Historii Sztuki Średniowiecznej Powszechnej KUL, wybitny badacz architektury i urbanistyki, znakomity dydaktyk i powszechnie szanowany pedagog ( <i>Urszula Małgorzata Mazurczak</i> ) . . . . .	5
---	---

### ROZPRAWY

Henryk Wąsowicz, Najstarszy rzymski kalendarz świąt . . . . .	9
The oldest Roman calendar of feasts (Sum.) . . . . .	30
Zofia Ciećkiewicz, Liczba w koncepcji ideowej romańskich kolumn w Strzelnie. Cztery żywioły, trzydzieści sześć dekanów . . . . .	31
A number in iconological conception of the Romanesque pillars in Strzelno. Four Elements, Thirty Six Decanal Planets (Sum.) . . . . .	54
Małgorzata Dubrowska, Obraz przyrody w średniowiecznej niemieckiej liryce dworskiej oraz w <i>Księdze natury</i> Konrada von Megenberga	59
The image of nature in the medieval German court lyric poetry and in Konrad von Megenberg's <i>Buch der Natur</i> (Sum.) . . . . .	74
Arkadiusz Adamczuk, Iluminacje Kodeksu <i>Dekretu Gracjana</i> ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Analiza stylistyczno-porównawcza . . . . .	77
Illuminations in the Code of <i>Gracian's Decree</i> from the collection of the University Library of the Catholic University of Lublin (Sum.) . . . . .	105
Urszula Małgorzata Mazurczak, La nature – la ville dans la peinture à la charnière du moyen âge et de la renaissance sur les exemples choisis de Paris représentations réelles et symboliques . . . . .	111
Natura – widoki miasta w malarstwie późnego średniowiecza na podstawie wybranych przykładów widoków Paryża w malarstwie późnośredniowiecznym (Streszcz.) . . . . .	127
Jowita Patyra, Problem narratora w średniowiecznej ikonografii objawień św. Jana na przykładzie Apokalipsy z Angers . . . . .	129
The problem of the narrator in the medieval iconography of St. John's Apocalypse on the example of Apocalypse of Angers (Sum.) . . . . .	145
Justyna Łada, Obraz Maryi z Dzieciątkiem Gentile da Fabriano jako przykład typu <i>Madonny dell'Umiltà</i> . . . . .	149
Gentile da Fabriano's painting of Mary with Infant Jesus as an example of the type of <i>Madonna dell'Umiltà</i> (Sum.) . . . . .	212

Ks. Bogdan B l a j e r, Gotycka Pieta w Łaszewie koło Wielunia . . . . .	215
The Gothic Pietà in Łaszew near Wieluń (Sum.) . . . . .	227
Iwona K o ś c i ó ł k o, <i>Zwiastowanie z Mądrego</i> jako przykład ikonografii Wcielenia . . . . .	233
<i>The Annunciation of Mądre</i> as an example of iconography of the Incarnation (Sum.) . . . . .	262
Gabriela G ł o d z i k, Historyczne i artystyczne znaczenie krucyfiksu Unii Lubelskiej . . . . .	263
Historical and artistic significance of the Crucifix of the Union of Lublin (Sum.) . . . . .	287
Beata P u r c - S t ę p n i a k, Treści ideowe w obrazach wnętrz kościel- nych. Kilka uwag o obrazie Cornelisa de Mana <i>Wnętrze starego kościoła</i> <i>w Delft</i> . . . . .	301
Ideological contents of the paintings of church interiors. A few remarks on Cornelis de Man's painting (Sum.) . . . . .	325
Magdalena L e s z n e r, Obraz Matki Bożej z kościoła pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Łodzi . . . . .	345
The painting of Our Lady from the church dedicated to the Assumption of the Holy Virgin Mary in Łódź (Sum.) . . . . .	363
Lechosław L a m e ń s k i, Rzymskie ślady Władysława Oleszczyńskiego, czyli o kilku źródłach do poznania życia artysty . . . . .	367
Władysław Oleszczyński's Roman footprints, or on several sources for studying an artist's life (Sum.) . . . . .	390
Jan Wiktor S i e n k i e w i c z, Obraz sztuki czeskiej według Wlastimila Hofmana . . . . .	391
The picture of the Czech art according to Wlastimil Hofman (Sum.)	412
Ołeh R u d e n k o, W poszukiwaniu sztuki rodzimej. Dyskusja wokół recepccji ruskiego malarstwa sakralnego końca XIX i początku XX wieku w Galicji Wschodniej . . . . .	419
Looking for native art. A discussion on the reception of the Ruthenian church painting of the end of the 19 <sup>th</sup> century and the beginning of the 20 <sup>th</sup> century in Eastern Galicia (Sum.) . . . . .	447
Seweryn K u t e r, Zaślubiny Starego i Nowego Testamentu w sztuce XV wieku. Zarys problematyki badawczej . . . . .	451
The wedding of the Old and New Testament in the 15 <sup>th</sup> century art. An outline of the research problems (Sum.) . . . . .	459

## KOMUNIKATY

Jerzy M i z i o ł e k, Stefan Kardynał Wyszyński wobec universum sztuki (na 100-lecie urodzin Prymasa Tysiąclecia) . . . . .	461
Seweryn K u t e r, Rola wytycznych konserwatorskich w planach rewitalizacji miast . . . . .	469
Zenon B i r k h o l z, Das schloss der familie Zebrzydowski in Więcbork . . . . .	474
Krzysztof G o m b i n, Uroczystości pogrzebowe w Warszawie po śmierci Eustachego i Marianny Potockich . . . . .	479
Marcin W a w e r s k i, Komunikat na temat obrazu <i>Trójcy Świętej</i> z kościoła parafialnego w Jastarni . . . . .	486
Rafał N a w r o c k i, Nagrobek „Trzech Janów” Tarnowskich oraz nagrobek Jana i Janusza Kościeleckich. Rozważania na temat renesansowych pomników rycerskich w Polsce . . . . .	491
Tomasz B u l e w i c z, Uwagi na temat ikonografii cyklu <i>Dzieje św. Tomasz Apostoła</i> z kolegiaty zamojskiej na przykładzie obrazu <i>Chrystus otrzymujący wiadomość o chorobie Łazarza</i> . . . . .	498
Marcin N y g a, Mecenat artystyczny opata Bernarda Rosy w świetle jego biografii <i>Grüssauische volle Herbstrose...</i> Wybrane zagadnienia . . . . .	502
Cyprian Janusz M o r y c OFM, Zespół posągów na fasadzie kościoła św. Bernardyna ze Sieny w Krakowie. Analiza i próba identyfikacji ikonograficznej . . . . .	506
Bogumiła R o u b a, Michał W i t k o w s k i, Emblematy maryjne w programie ideowym fresków Walentyna Żebrowskiego w kościele Bernardynów w Skępem. Uwagi na temat ikonografii . . . . .	520
Roman Z i l i n k o, Stan badań nad twórczością Iwana Rutkowycza . . . . .	525

## RECENZJE

Iluminowane rękopisy prawnicze. Recenzja katalogu wystawy <i>Illuminating the Law, Legal Manuscripts in Cambridge Collections</i> (Arkadiusz Adamczyk) . . . . .	535
Księga – dzieło sztuki, księga – dzieło kultury. Dwie wystawy średniowiecznych iluminowanych kodeksów rękopiśmiennych w Belgii (Arkadiusz Adamczuk) . . . . .	539



1c/121