

TOWARZYSTWO
NAUKOWE KUL
KATOLICKI
UNIwersYTET
LUBELSKI

Roczniki

TOM
LI | 2003

ANNALES DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
ANNALS OF ARTS

Humanistyczne

4 HISTORIA SZTUKI

OD KOMITETU REDAKCYJNEGO

Niniejszy zeszyt „Roczników Humanistycznych” został przygotowany przez pracowników Katedry Historii Sztuki Starożytnej i Wczesnochrześcijańskiej KUL. W związku z tym, że jest to pierwszy po dwudziestu latach zeszyt w całości przez nas redagowany, przedstawiamy w nim naukową działalność naszej Katedry, co jest tym bardziej zasadne, że niedawno minęła pięćdziesiąta rocznica jej istnienia.

Bożena Iwaskiewicz-Wronikowska, obecny kierownik Katedry, w swoim artykule przedstawia dzieje Katedry od momentu jej powstania w 1950 roku, uwzględniając kolejne zmiany, jakie zachodziły zarówno w statusie prawnym, profilu naukowo-dydaktycznym, składzie osobowym, jak i warunkach lokalowych. Pendant dla tego rocznicowego tekstu stanowią pozostałe artykuły, uporządkowane w kolejności, jaką narzuciła chronologia poruszanych w nich tematów. Pokazują one przede wszystkim, czym interesują się dzisiaj zarówno obecni (Bożena Iwaskiewicz-Wronikowska, Ryszarda Bulas i Daniel Próchniak), jak i byli pracownicy Katedry (Barbara Filarska, Elżbieta Jastrzębowska, Adam Ziółkowski). Publikując streszczenia wybranych prac magisterskich naszych absolwentów (Moniki Malec, Moniki Szpindowskiej, Marii Łysik), chcemy zaprezentować czytelnikom nie tylko ciekawe efekty ich poszukiwań, lecz także dać obraz problematyki, jaką zajmujemy się w naszej dydaktyce. Na zakończenie przedstawiamy artykuł Małgorzaty Krasnodębskiej, współpracującej z nami absolwentki historii sztuki KUL (pracownika Uniwersytetu w Cork w Irlandii), oraz recenzję pióra ks. Marka Krzyżana, która powstała w ramach seminarium z dziedziny historii sztuki wczesnochrześcijańskiej prowadzonego przez B. Iwaskiewicz-Wronikowską.

SPIS TREŚCI

Od Komitetu Redakcyjnego	5
--------------------------------	---

ARTYKUŁY

Bożena I w a s z k i e w i c z - W r o n i k o w s k a, Pół wieku Katedry Historii Sztuki Starożytnej i Wczesnochrześcijańskiej w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim	7
Fifty Years of the Chair of the History of Ancient and Early-Christian Art of the Catholic University of Lublin (Sum.)	18
Adam Z i ó ł k o w s k i, „Mur palatyński” i <i>Porta Mugonia</i> : krytyka pewnej identyfikacji	19
„The Palatine Wall” and <i>Porta Mugonia</i> : Criticism of a Certain Identification (Sum.)	41
Monika M a l e c, Motyw wrzeciona w ikonografii starożytnej i wczesnochrześcijańskiej	53
Motif de fuseau dans l'iconographie antique et paléochrétienne (Résumé) ..	69
Monika S z p i n d o w s k a, Ozdoby celtyckie na ziemiach polskich ..	79
Celtic Ornaments in the Polish Territories (Sum.)	99
Elżbieta J a s t r z ę b o w s k a, Wspólnota za stołem, czyli sceny uczt w późnym antyku	119
Fellowship at a Table the Scenes from the Banquets in Late Antiquity (Sum.)	129
Barbara F i l a r s k a, Bożena I w a s z k i e w i c z - W r o n i k o w s k a, Chrześcijańska topografia Mediolanu w IV wieku	135
Christian Topography of Milan in the Fourth Century (Sum.)	166
Maria Ł y s i k, Wczesnochrześcijańskie bazyliki Prowansji	171
Early-Christian Baptistries of Provence (Sum.)	202

Daniel P r ó c h n i a k, Wczesnochrześcijański kościół Surb Połos-Petros w Zovuni w Armenii. Problem genezy kościoła w typie sali kopułowej	213
Early-Christian Połos-Petros Church in Zovuni in Armenia (Sum.)	226
Ryszarda B u l a s, Ikonografia Daniela między lwami na krzyżach celtyckich	241
The Iconography of Daniel Between the Lions on the Celtic Crosses (Sum.)	250
Małgorzata K r a s n o d ę b s k a - D' A u g h t o n, Ikony w sztuce rękopisów irlandzkich i anglosaskich (VII-IX wiek)	265
Icons in the Art of Irish and Anglo-Saxon Manuscripts (the Seventh-Ninth Centuries) (Sum.)	282

RECENZJE

H. G. Thümmel, <i>Die Memorien für Petrus und Paulus in Rom. Die archäologischen Denkmäler und die literarische Tradition</i> , Berlin-New York 1999 (ks. Marek Krzyżan)	287
--	-----