

TOWARZYSTWO
NAUKOWE KUL
KATOLICKI
UNIwersYTET
LUBELSKI

Roczniki

TOM

1998

XLVI

ANNALES DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
ANNALS OF ARTS

Humanistyczne

4

HISTORIA SZTUKI

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

Waldemar O k o ń, Henryk Sienkiewicz, obrazy i <i>Quo vadis</i>	5
Henryk Sienkiewicz, Images and <i>Quo Vadis</i> (Sum.)	40
Irena K o s s o w s k a, Goya czy Grottger. Dwa cykle o wojnie	65
Goya or Grottger. Two Cycles Devoted to War (Sum.)	86
Anna B a r a n o w a, Wagner, Gesamtkunstwerk i moderniści. W kręgu utopii języka uniwersalnego	89
Wagner, le <i>Gesamtkunstwerk</i> et les Modernistes Autour de l'utopie du langage universel (Résumé)	120
Dorota S z c z u k a, „Wołanie o ład”. Krytyka artystyczna wobec klasycyzujących tendencji w sztuce lat dwudziestych i trzydziestych XX wieku	123
„The Call for Order”. Criticism of Art Towards the Classicizing Tendencies in the Art of the 1920s and 1930s (Sum.)	135
Jakub S z c z u k a, <i>Mnemosyne</i> . Sztuka jako organ społecznej pamięci w pismach Aby Warburga	137
<i>Mnemosyne</i> . A Concept of Social Memory in the Writings of Aby Warburg (Sum.)	150
Agata P i e t r z a k, Poglądy estetyczne Jana Kleczyńskiego	151
The Aesthetic Views of Jan Kleczyński (Sum.)	171
Joanna S o s n o w s k a, Sztuka w oczach polskiej prawicy do 1939 roku	173
The Right's View on the Arts from Theend of 19 th Century to 1939 (Sum.)	200
Piotr M a j e s k i, Narodziny koncepcji dzieła metaforycznego w powojennej sztuce polskiej. Lata 1945-1949	203
The Birth of the Conception of a Metaphorical Work in Post-war Polish Art (the Years 1945-1949) (Sum.)	213
Olga S z o t k o w s k a, Dom i Miasto	215
House and Town (Sum.)	233

MATERIAŁY

Listy Artura Nachta-Samborskiego do Hanny Rudzkiej-Cybisowej i Jana Cybisa z lat 1933-1946 (opracował Józef Dużyk)	235
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

OMÓWIENIA, RECENZJE

Ryszard K a s p e r o w i c z, Ernst R. Curtius i ostatnia Aleksandria	247
Artur T a n i k o w s k i, W Paryżu, u progu nowoczesności	253
Urszula M a k o w s k a, Kramsztyk w Zachęcie	260



1/c 103