

TOWARZYSTWO  
NAUKOWE  
KATOLICKIEGO  
UNIwersytetu  
LUBELSKIEGO

Roczniki

TOM

1987

XXXV

ANNALES DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES  
ANNALS OF ARTS

Humanistyczne

---

**4** HISTORIA SZTUKI

---

ENTRE COUR  
ET JARDIN

czyli

POMIĘDZY  
MECENASEM  
I ARTYSTĄ

## SPIS TREŚCI

|  |     |
|--|-----|
| Bibliografia prac Andrzeja Ryszkiewicza (zestawił Lechosław Lameński) . . . . .  | 7   |
| Barbara Filarska, Typiczne przedstawienia Eucharystii w ikonografii IV wieku . . . . .   | 37  |
| Elżbieta Wolicka, Symbolika i hermeneutyka. Kilka uwag o sztuce obrazowania i jej wykładni u Platona . . . . .   | 41  |
| Bogna Jakubowska, Optarz „Rozesłania apostołów” z kościoła Mariackiego w Gdańsku . . . . .   | 49  |
| Mieczysław Paszkiewicz, Jeździec ze skrzydłem 'na tarczy' . . . . .  | 57  |
| Marian Kornecki, Gerarda Seghersa „Św. Sebastian” w Polsce. Przyczynek do problemu zapożyczeń, adaptacji i aktualizacji barokowych kompozycji malarskich . . . . . | 65  |
| Przemysław Michałowski, Ekslibris Biblioteki Rady Miejskiej w Poznaniu . . . . .   | 89  |
| Tadeusz Chrzanowski, Fra Andrea di Danzica i jego zwierzęta . . . . .  | 93  |
| Mariusz Karpowicz, Czechowicz i Sassoferrato u warszawskich wizytek . . . . .  | 113 |
| Andrzej Ciechanowiecki, Nieznany polski portret Rotariego ze zbiorów Stanisława Augusta . . . . .  | 123 |
| Juliusz A. Chrościcki, O polu elekcyjnym z roku 1764 . . . . .   | 129 |
| Janusz Derwojed, Nieznany portret Ignacego Krasickiego i malarz Friedrich Kloss . . . . .  | 141 |
| Andrzej Rottermund, O warszawskiej galerii obrazów Wincentego Potockiego . . . . .   | 151 |
| Elżbieta Grabska, Bibliofilskie podróże pittoresques albo pasja Wielebnego Thomasa F. Dibdina . . . . .  | 157 |
| Janina Wiercińska, ilustracja w książce literackiej polskiego Oświecenia . . . . .   | 167 |
| Tadeusz Rudkowski, Dwa mało znane polonica niemieckie . . . . .  | 183 |
| Hanna Widacka, Ryciny polskie Josefa Antona Kappellera . . . . .   | 191 |
| Zbigniew Kaszewski, Dyrektor Osieński oprowadza. Nieznany opis Teatru Narodowego z 1821 roku . . . . .   | 203 |
| Joanna Szczepińska-Tramer, Portrety Mickiewicza przez Delacroix . . . . .  | 211 |

SPIS TREŚCI

|   |     |
|---|-----|
| Jan K. Ostrowski, Na francuskich śladach Piotra Michałowskiego . . . . .  | 231 |
| Halina Stępień, W poszukiwaniu poloniców. O archiwaliach monachijskich . . . . .  | 243 |
| Aleksandra Melbechowska-Luty, „Judyta” — pierwszy paryski obraz Ludwika De Laveaux . . . . .  | 249 |
| Małgorzata Kitowska-Lysiak, Ofiara. Kilka uwag o autoportretach Stanisława Dębickiego . . . . .   | 255 |
| Dorota Kudelska, Powroty w obrazach Jacka Malczewskiego . . . . .   | 271 |
| Piotr Łukaszewicz, Lwówecka Sala Ślubów — wczesne dzieło Hansa Poelziga oraz zespołu wrocławskiej Akademii Sztuki i Rzemiosła Artystycznego . . . . . | 277 |
| Maria Starzewska, Śląskie rzemiosło artystyczne w okresie secesji . . . . .   | 291 |
| Paweł Banaś, „Wyroby nowoczesne” w zbiorach Juliana I. Nowaka . . . . .   | 301 |
| Jacek Woźniakowski, Pierwsze lata niepodległości . . . . .  | 315 |
| Lechosław Lameński, Tadeusz Stryjeński i Józef Czajkowski . . . . .   | 323 |
| Ewa Chojcka, Oblicze artystyczne architektury województwa śląskiego w czasach II Rzeczypospolitej (1922–1939) . . . . .                               | 337 |
| Jan Białostocki, Księga-miasto w symbolice grafiki Tadeusza Cieśliewskiego Syna . . . . .   | 357 |
| Tadeusz S. Jaroszewski, Kilka słów o najnowszej historii Kaplicy Saskiej w Zamku Królewskim w Warszawie . . . . .                                     | 367 |