

**ROCZNIKI  
HUMANISTYCZNE  
ANNALES  
DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

- R. Kozłowski, Historia obrazu jasnogórskiego w świetle badań technologicznych i artystyczno-formalnych  
Die Geschichte des Bildes der Madonna von Jasna Góra (Heller Berg) im Lichte technologischer und künstlerisch-formaler Untersuchungen (Zsf.)
- A. Maśliński, Kontrapost jako kryterium humanizmu w sztuce  
Der Kontrapost als Kriterium des Humanismus in Skulptur und Malerei (Zsf.)
- J. Dybała, Plac Litewski w Lublinie. Dzieje zabudowy i założenia urbanistycznego  
Der Litauer Platz in Lublin. Geschichte seiner architektonischen Gestaltung (Zsf.)

**Tom XX, zeszyt 5**

**Lublin 1972**

**T O W A R Z Y S T W O   N A U K O W E  
KATOLICKIEGO   UNIWERSYTETU   LUBELSKIEGO**

## SPIS TREŚCI

### ROZPRAWY

Rudolf Kozłowski, Historia obrazu jasnogórskiego w świetle badań technologicznych i artystyczno-formalnych . . . .	5
Antoni Maśliński, Kontrapost jako kryterium humanizmu w sztuce . . . . .	51
Jerzy Dybała, Plac Litewski w Lublinie. Dzieje zabudowy i założenia urbanistycznego . . . . .	71