

Instytut Nauk o Sztuce  
Rada Programowa kierunku *Muzykologia*

3 lipca 2023 r.

**PROTOKÓŁ**  
**z posiedzenia Rady programowej kierunku *Muzykologia***  
**w dniu 3 lipca 2023 roku**

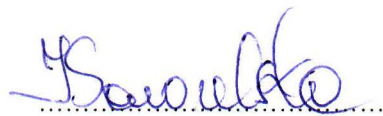
Obrady Rady programowej, która zebrała się w pełnym składzie, rozpoczęły się o godz. 16:00 w sali C-1025. W posiedzeniu uczestniczyli zaproszeni na spotkanie Interesariusze zewnętrzni współpracujący z kierunkiem *Muzykologia* (tzw. Kapituła pracodawców): mgr Małgorzata Rados (nauczyciel dyplomowany przedmiotów teoretycznych w Szkole Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Lublinie), mgr Karol Wiewiórka (specjalista ds. wydawnictw w Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie) oraz ks. dr Tomasz Lisiecki (Przewodniczący Archidiecezjalnej Komisji ds. Muzyki Kościelnej w Lublinie). Ze względu na obowiązki zawodowe swoją obecność w ostatniej chwili odwołał P. Leszek Winniewski (Prezes zarządu Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej i Twórczości Teatralnej „Eduartte”). Spotkanie miało charakter roboczy. Głównym punktem obrad była dyskusja na temat różnych aspektów realizowanego obecnie programu studiów I i II stopnia na kierunku *Muzykologia*. Podjęto również dyskusję nad nowymi rozwiązaniami mającymi udoskonalić proces dydaktyczny z uwzględnieniem uwarunkowań współczesnego rynku pracy. Porządek obrad był następujący:

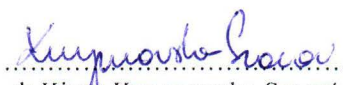
- 1) Rada programowa, w obecności Interesariuszy, wysłuchiwała raportu koordynatora kierunku na temat przebiegu i charakterystyki realizowanego obecnie programu studiów I i II stopnia na kierunku *Muzykologia*, a następnie dokonała retrospektywnego spojrzenia na wdrażane na przestrzeni trzech ostatnich lat modyfikacje i udoskonalenia. Przeanalizowano również dane statystyczne w zakresie liczebności poszczególnych roczników w latach 2019-2023. Po dyskusji Rada podjęła decyzję o zainicjowaniu działań ukierunkowanych na zebranie możliwie największej liczby informacji zwrotnych istotnych dla zdiagnozowania potencjalnych obszarów, w których możliwe jest udoskonalenie dotychczasowej jakości kształcenia. Wykaz działań zaplanowanych na rok akademicki 2023/2024:
  - a) Wystosowanie prośby do Kapituły o analizę realizowanych efektów uczenia się w aspekcie aktualnych uwarunkowań współczesnego rynku pracy i pomoc w zdiagnozowaniu tych obszarów kształcenia, w których możliwe jest ich udoskonalenie (poszerzenie kwalifikacji rynkowych absolwentów kierunku; wskazanie tych kompetencji, które są najbardziej poszukiwane na współczesnym rynku pracy w szeroko rozumianej branży muzycznej; przeanalizowanie obecnej koncepcji praktyk zawodowych, itp.).
  - b) Wystosowanie prośby do Kapituły o analizę treści kart przedmiotów tych zajęć (wykłady, ćwiczenia i warsztaty), na których studenci poznają współczesne uwarunkowania rynkowe branży muzycznej. Celem analizy jest wskazanie potencjalnych obszarów, w których możliwe są udoskonalenia procesu kształcenia.


- c) Przeprowadzenie wśród studentów *Muzykologii* ankiety ukierunkowanej na zebranie informacji zwrotnych o powodach rezygnacji ze studiów po I semestrze studiów licencjackich i magisterskich. Ankieta będzie miała dwa poziomy: (1) zostanie przeprowadzona wśród studentów, którzy podjęli decyzję o kontynuowaniu nauki w II semestrze studiów (zebranie informacji „pośrednich” o powodach rezygnacji ich kolegów i koleżanek z roku) oraz (2) za pośrednictwem dziekanatu lub opiekuna roku przesłana drogą mailową do studentów, którzy po I semestrze podjęli decyzję o rezygnacji ze studiów.
  - d) Przeprowadzenie wśród studentów obecnie kształcących się na kierunku *Muzykologia* ankiety zbierającej informacje na temat pytań i wątpliwości rodzących się w chwili podejmowania decyzji o rozpoczęciu studiów na KULu na kierunku *Muzykologia*. Zebrane dane będą podstawą do stworzenia na stronie internetowej specjalnej zakładki FAQ (Frequently Asked Questions), w której potencjalni kandydaci na studia znaleźliby odpowiedzi na nurtujące ich pytania.
2. Koordynator kierunku przedstawił Radzie i Interesariuszom raport dotyczący realizacji studenckich praktyk zawodowych realizowanych od roku akademickiego 2019/2020 na studiach I stopnia (*Media branżowe i instytucje kultury*, praktyki ciągłe) i studiach II stopnia (*Dowolna instytucja kultury*, praktyki ciągłe). Rada, po przeanalizowaniu raportu, podjęła decyzję o przeprowadzeniu ankiety w placówkach, w których w latach 2019-2023 studenci kierunku *Muzykologia* odbywali praktyki zawodowe. Ankieta będzie ukierunkowana na zebranie informacji zwrotnych dotyczących dotychczasowego przebiegu praktyk bezpośrednio w miejscach ich realizacji i zdiagnozowanie obszarów, w których możliwe jest podniesienie dotychczasowej jakości kształcenia. Ankieta zostanie przesłana do wspomnianych placówek pocztą elektroniczną przez opiekuna studenckich praktyk zawodowych.
  3. Koordynator przedstawił wyniki studenckich ankiet wypełnionych przez studentów kończących studia w roku akademickim 2021/2022 i oczekiwania wyrażone przez tych samych studentów w ankietach w chwili rozpoczęcia przez nich studiów.
  4. Rada dokonała analizy dotychczasowej współpracy ze Szkołą Muzyczna im. T. Szeligowskiego w Lublinie będącej realizacją działań zapisanych w „Memorandum porozumienia” zawartym przez tę placówkę z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim 21 lutego 2013 roku. Podczas dyskusji głos zabrała P. mgr Małgorzata Rados przedstawiając ramowe propozycje nowego rodzaju współpracy Szkoły z kierunkiem *Muzykologia*. Rada powołała zespół roboczy w składzie dr hab. Miłosz Aleksandrowicz, dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska i mgr Małgorzata Rados, którego zadaniem będzie – we współpracy z Dyrektorem wspomnianej Szkoły – wypracowanie szczegółowych założeń wspólnych działań w roku akademickim 2023/2024. Celem działań będzie umożliwienie poznania studentom oferty Szkoły i zapoznanie uczniów Szkoły z ofertą studiów muzykologicznych na KULu. Działaniem zaplanowanym w ramach współpracy obu placówek będą również wykłady gościnne Pracowników Muzykologii w Szkole. Posiedzenie roboczego zespołu odbędzie się w I semestrze roku akademickiego 2023/2024 roku.
  5. Rada przedyskutowała dotychczasowy profil realizacji praktyk zawodowych w Filharmonii Lubelskiej i omówiła ramowe założenia dalszej współpracy w kontekście nowego memorandum, które tworzone jest celem zacieśnienia współpracy KULu z Filharmonią. Podczas dyskusji głos zabrał P. mgr Karol Wiewiórka, który przedstawił swoje obserwacje dotyczące studenckich praktyk zawodowych we wspomnianym ośrodku. Rada zapoznała się ponadto z uwagami dotyczącymi umiejętności, którymi powinni się wykazywać studenci realizujący praktyki zawodowe w Filharmonii (m.in. obsługa programów komputerowych do tworzenia folderów / plakatów, umiejętność tworzenia opisów do koncertów – zwłaszcza z mniej znanym repertuarem).

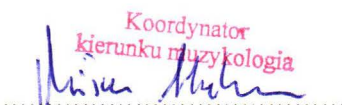
6. Rada omówiła możliwości dalszej współpracy ze środowiskiem muzyków kościelnych. Rada wysłuchała informacji o działaniach statutowych i aktualnych projektach realizowanych przez Archidiecezjalną Komisję ds. Muzyki Kościelnej w Lublinie. Ks. dr Tomasz Lisiecki przedstawił ponadto obszary umożliwiające podjęcie współpracy między kierowaną przez niego agendą a kierunkiem *Muzykologia*: m.in. (1) możliwość włączenia studentów do realizacji koncertów i festiwali muzycznych organizowanych w świątyniach Archidiecezji Lubelskiej, (2) możliwość włączenia studentów w działania ukierunkowane na uczenie wiernych Archidiecezji Lubelskiej nowego repertuaru liturgicznego, (3) możliwość włączenia studentów do inicjatyw ukierunkowanych na tworzenie i wspieranie działalności chórów parafialnych, (4) udział studentów w przesłuchaniach konkursowych dla organistów.

  
dr Andrzej Gładysz

  
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska

  
dr Kinga Krzymowska-Szacon

  
dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska

  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz  
Koordynator  
kierunku muzykologia

Interesariusze zewnętrzni współpracujący z kierunkiem *Muzykologia*  
(tzw. Kapituła pracodawców):

  
mgr Małgorzata Rados

  
mgr Karol Wiewiórka

  
ks. dr Tomasz Lisiecki