**KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI JANA PAWŁA II**

**INSTYTUT NAUK O SZTUCE**

**REGULAMIN PRAKTYK DLA SPECJALNOŚCI**

**„KRYTYKA I PUBLICYSTYKA MUZYCZNA”**

**MUZYKOLOGIA (studia stacjonarne I stopnia)**

Praktyki zawodowe: media branżowe i instytucje kultury (praktyki ciągłe)

**POSTANOWIENIA OGÓLNE**

**§ 1**

Praktyki dla studentów organizowane są na podstawie:

1. Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku, Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2018 poz. 1668).
2. Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 roku w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861).
3. Zarządzenia Rektora KUL z dnia 19 grudnia 2017 r. w sprawie określenia zasad organizacji   
   i odbywania praktyk obowiązkowych i nadobowiązkowych na studiach wyższych na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II (ROP-0101-116/17).
4. Programu studiów na kierunku *Muzykologia* (obowiązującego od cyklu 2020-2022).
5. Regulaminu studiów Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II.

**CELE PRAKTYK**

**§ 2**

Praktyki studenckie mają na celu:

1. Nabycie przez studenta umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej oraz umiejętności założonych w programie studiów licencjackich na kierunku *Muzykologia*.
2. Poznanie przez studenta specyfiki, struktury organizacyjnej i mechanizmów funkcjonowania mediów branżowych i instytucji kultury (radio, telewizja, redakcje czasopism, muzyczne portale internetowe, placówki kulturalne lub inne – wybrane przez Studenta), zajmujących się szeroko rozumianą działalnością w obszarze krytyki i publicystyki muzycznej, zwanych dalej Instytucją Przyjmującą.
3. Nabycie przez studenta umiejętności czynnych, niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej,   
   w tym umiejętności organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów, itp.
4. Przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania.
5. Włączanie się studenta w realizację działań właściwych dla Instytucji Przyjmującej.
6. Zapoznanie studenta z ogólnie przyjętymi zasadami etyczno-społecznymi.
7. Aktywizację zawodową studenta (możliwość nawiązania przez niego kontaktów zawodowych umożliwiających wykorzystanie ich przy pisaniu pracy dyplomowej i poszukiwaniu pracy).

**ZAŁOŻENIA OGÓLNE PRAKTYK**

**§ 3**

1. Praktyki są obowiązkowe dla studentów kierunku *Muzykologia* realizujących specjalność „Krytyka i publicystyka muzyczna” i stanowią integralną część programu studiów (podlegają one zaliczeniu i są wpisywane do indeksu, 1 punkt ECTS). Są realizowane w V semestrze studiów i mają formę praktyk ciągłych.
2. Student ma obowiązek realizacji praktyk w wymiarze 60 godzin, w okresie ustalonym z Instytucją Przyjmującą.
3. Istnieje możliwość realizowania praktyk w jednej lub w kilku instytucjach. Warunkiem ich zaliczenia jest zrealizowanie pełnej liczby godzin.
4. Opiekun Praktyk, na pisemny wniosek studenta, może w szczególnych okolicznościach uznać za realizację praktyki:
   1. staż odbyty w czasie trwania studiów.
   2. zawodową aktywność studenta (w ramach prowadzonej działalności gospodarczej; na podstawie umowy o pracę lub umowy cywilnoprawnej), o ile wykonywana działalność zawodowa jest powiązana z kierunkiem studiów, na którym kształci się student i pozwala na realizację celów praktyk oraz osiągnięcie założonych efektów uczenia się.
   3. wolontariat w zakresie zbieżnym z ukierunkowaniem praktyk.
5. Praktyki są bezpłatne. Uczelnia nie pokrywa żadnych kosztów związanych z odbywaniem praktyk (ani studentowi, ani Instytucji Przyjmującej).
6. Praktyki odbywają się wg regulaminu obowiązkowych praktyk studenckich realizowanych przez studentów na kierunku *Muzykologia*, którzy wybrali specjalność „Krytyka i publicystyka muzyczna”.

**PRAWA I OBOWIĄZKI PRAKTYKANTA**

**§ 4**

Praktykant ma prawo w szczególności do:

1. Uzyskania od Opiekuna Praktyk rzetelnej informacji na temat przebiegu i organizacji praktyk.
2. Zasięgania porady i otrzymania wsparcia w czasie trwania praktyk od Mentora (w Instytucji Przyjmującej) i Opiekuna Praktyk (Uniwersytet).
3. Ewaluacji odbywanych praktyk.
4. Ubiegania się o zgodę na zaliczenie na poczet części lub całości praktyki innej aktywności zawodowej wymienionej w § 3 pkt. 4, o ile zostały spełnione wymogi dotyczące założonych efektów uczenia się.

**§ 5**

Do obowiązków Praktykanta należy w szczególności:

1. Samodzielne znalezienie Instytucji Przyjmującej i uzyskanie zgody na realizację w niej swoich praktyk (w porozumieniu i po akceptacji Opiekuna Praktyk).
2. Systematyczne dokumentowanie przebiegu praktyk w Dzienniku praktyk.
3. Rzetelne wykonywanie zadań powierzonych przez Instytucję Przyjmującą.
4. Przestrzeganie zasad BHP, ochrony przeciwpożarowej i wewnętrznych regulaminów obowiązujących w Instytucji Przyjmującej.
5. Wykonanie we własnym zakresie niezbędnych badań lekarskich, jeżeli takie są wymagane przez Instytucję Przyjmującą.
6. Zachowanie tajemnicy służbowej w zakresie wszelkich informacji, jakie Praktykant uzyskał w związku z odbywaną praktyką, jak również do korzystania z dokumentacji Instytucji Przyjmującej jedynie na terenie jej siedziby i zgodnie z wewnętrznymi regulaminami.
7. Samodzielne ubezpieczenie się od następstw nieszczęśliwych wypadków na czas trwania praktyki (na własny koszt).

**OBOWIĄZKI OPIEKUNA PRAKTYK**

**§ 6**

Z ramienia Uczelni nadzór nad praktykami sprawuje Opiekun Praktyk, do którego zadań należy między innymi:

1. Udzielanie Praktykantom pełnej informacji na temat praktyk.
2. Kierowanie Praktykantów na praktyki.
3. Nadzór nad prawidłowym przebiegiem praktyk.
4. Zaliczanie praktyk.
5. Przekazywanie do Sekretariatu Wydziału lub agendy do tego wyznaczonej dokumentacji dotyczącej przebiegu praktyk.
6. W celu nadzoru i weryfikacji przebiegu praktyki i osiąganych efektów uczenia się (Opiekun Praktyki ma prawo hospitować praktyki, kontaktować się z Mentorem Praktykanta i kierownictwem Instytucji Przyjmującej oraz wymagać od Praktykanta okazania dokumentacji potwierdzającej udział w praktyce i osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się).
7. Sporządzenie rocznego sprawozdania z praktyk dla Wydziałowego Koordynatora Praktyk.
8. Wpis do indeksu studenta zaliczenia praktyk.

**PRAWA I OBOWIĄZKI INSTYTUCJI PRZYJMUJĄCEJ**

**§ 7**

Praktyka odbywa się w Instytucji Przyjmującej (podmiot lub jednostka organizacyjna, krajowa lub zagraniczna). Do praw i obowiązków Instytucji Przyjmującej należą w szczególności:

1. Wyznaczenie Mentora Praktykanta (osoby odpowiedzialnej za organizacyjny i merytoryczny nadzór nad realizowaną praktyką zgodnie z założonymi efektami uczenia się).
2. Zapewnienie możliwości odbycia praktyk zgodnie z uzgodnionym harmonogramem praktyk, w celu osiągnięcia przez Praktykanta założonych efektów uczenia się.
3. Zapewnienie bezpiecznych i higienicznych warunków odbywania praktyk, zgodnie z przepisami BHP i kodeksu pracy.
4. Prawo do uzyskania ogólnego harmonogramu praktyk z zakresem efektów uczenia się oczekiwanych przez Uniwersytet.
5. Prawo do zerwania umowy w wypadku gdy Praktykant w rażący sposób naruszy dyscyplinę pracy lub nie wywiązuje się z zakresu czynności przewidzianych harmonogramie praktyk.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

**§ 8**

Praktyki powinny być realizowane w instytucji, która pozwala osiągnąć zakładane w programie studiów licencjackich dla kierunku *Muzykologia* efekty uczenia się.

**§ 9**

Wykaz efektów uczenia się, które student musi osiągnąć w czasie odbywania praktyki:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu kierunkowego | **Kierunkowe efekty uczenia się** | Odniesienie do Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK[[1]](#footnote-1) | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK[[2]](#footnote-2) |
| **Wiedza: absolwent zna i rozumie** | | | |
| K\_W08 | Opisuje różne aspekty kultury muzycznej i znajduje sposoby jej rozpowszechniania w zakresie wybranej specjalności | P6U\_W1  P6U\_W2 | P6S\_WG1 |
| K\_W13 | Prezentuje wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego i kulturowego | P6U\_W2 | P6S\_WK1 |
| K\_W15 | Opisuje zasady funkcjonowania instytucji kultury zajmujących się organizacją życia muzycznego | P6U\_W2 | P6S\_WK2  P6S\_WK3 |
| **Umiejętności: absolwent potrafi** | | | |
| K\_U11 | Dokonuje oceny zjawisk z zakresu kultury muzycznej w stopniu i formie zależnej od wybranej specjalności | P6U\_U1  P6U\_U3 | P6S\_UW1  P6S\_UK1 |
| K\_U13 | Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe w zakresie wybranej specjalności, umożliwiające profesjonalną realizację projektów i wydarzeń muzycznych | P6U\_U1 | P6S\_UW1 |
| **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do** | | | |
| K\_K02 | Formułuje krytyczne sądy, będąc otwartym na nowe idee i gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i opinii ekspertów | P6U\_K2 | P6S\_KK2 |
| K\_K03 | Wykazuje gotowość do zaangażowania w różne formy życia muzycznego w sposób bezpośredni lub przy pomocy mediów | P6U\_K2 | P6S\_KO1 |
| K\_K07 | Efektywnie i twórczo wykorzystuje nabyte doświadczenie w celu profilowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami | P6U\_K2 | P6S\_KR1 |

Uszczegółowione efekty uczenia się, które student winien osiągnąć w wyniku odbycia praktyki, są określone w dalszej części niniejszego Regulaminu.

**ORGANIZACJA I PRZEBIEG PRAKTYK**

**§ 10**

Realizacja praktyk winna przebiegać następująco:

1. Student samodzielnie wyszukuje i wskazuje Instytucję Przyjmującą, która wyrazi gotowość jego przyjęcia na praktykę.
2. Instytucja Przyjmująca wybrana przez studenta musi zostać zaakceptowana przez Opiekuna Praktyk.
3. Praktyka studencka odbywa się na podstawie deklaracji Instytucji Przyjmującej i porozumienia z Instytucją Przyjmującą, które może mieć formę umowy lub skierowania na praktyki konkretnego praktykanta, zawieranej pomiędzy Uniwersytetem a Instytucją Przyjmującą na praktyki.
4. Praktykant ma obowiązek dostarczenia Opiekunowi Praktyk deklaracji Instytucji Przyjmującej o gotowości przyjęcia na praktykę (załącznik nr 1).
5. Mentor Praktykanta potwierdza w Dzienniku praktyk odbycie aktywności studenta.
6. W dniu zakończenia praktyk Mentor Praktykanta wystawia Praktykantowi pisemną opinię.
7. Praktykant potwierdza odbycie praktyki na podstawie prowadzonej przez siebie dokumentacji (Dziennik praktyk, załącznik nr 2) i zaświadczenia o odbyciu praktyk (załącznik nr 3).

**MIEJSCE ODBYWANIA PRAKTYK**

**§ 11**

Student ma obowiązek zgłoszenia Opiekunowi Praktyk miejsca i czasu odbywania praktyk co najmniej dwa tygodnie przed jej planowanym rozpoczęciem.

**§ 12**

Student może odbyć praktyki wyłącznie w instytucjach należących do obszaru szeroko rozumianych mediów branżowych i instytucji kultury.

**WARUNKI ZALICZENIA PRAKTYK**

**§ 13**

Warunkiem uzyskania zaliczenia praktyki przez studenta jest wywiązanie się z zadań wskazanych   
w niniejszym Regulaminie, jak również przedłożenie przez niego dokumentacji stanowiącej podstawę zaliczenia praktyk:

1. Dziennika praktyk.
2. Zaświadczenia Instytucji Przyjmującej o odbyciu praktyki.
3. Opinii Mentora Praktykanta zawartej w dzienniku praktyk.

**§ 14**

Dopuszcza się możliwość zaliczenia praktyki na podstawie innej aktywności zawodowej podejmowanej w czasie studiów, o ile przedstawiony przez Praktykanta harmonogram wykonanych czynności uznany zostanie przez Opiekuna Praktyk za spełniający wymogi założonych przez Uniwersytet efektów uczenia się. W takiej sytuacji student jest zobowiązany złożyć podanie o zaliczenie praktyki na podstawie innej aktywności zawodowej.

**§ 15**

W przypadku zaliczenia praktyk na podstawie prowadzenia własnej działalności gospodarczej student dodatkowo powinien dostarczyć stosowne dokumenty potwierdzające jej prowadzenie.

**§ 16**

W przypadku zaliczenia praktyk na podstawie zatrudnienia/stażu na stanowisku zgodnym z profilem studiów na kierunku *Muzykologia* student winien dodatkowo dostarczyć zaświadczenie potwierdzające zatrudnienie/odbycie stażu.

**PRZEPISY KOŃCOWE**

**§ 17**

Sprawy nieobjęte niniejszym Regulaminem reguluje Zarządzenie Rektora KUL z dnia 19 grudnia 2017 roku w sprawie określenia zasad organizacji i odbywania praktyk obowiązkowych   
i nadobowiązkowych na studiach wyższych na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II (ROP-0101-116/17).

**§ 18**

Regulamin został uchwalony dnia 24 marca 2020 roku na posiedzeniu Rady Programowej kierunku *Muzykologia* w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II w Lublinie.

**§ 19**

Regulamin wchodzi w życie wraz z rozpoczęciem cyklu kształcenia na kierunku *Muzykologia* w roku akademickim 2020/2021 i obowiązuje również w kolejnych cyklach.

Załączniki:

1. Wzór deklaracji Instytucji Przyjmującej
2. Wzór Dziennika praktyk
3. Wzór Zaświadczenia Instytucji Przyjmującej o odbyciu praktyki

**Załącznik nr 1**

|  |  |
| --- | --- |
| …………………………………………………………………………  …………………………………………………………………………  …………………………………………………………………………  ………………………………………………………………………… (Nazwa Instytucji Przyjmującej) | ……………………………………………………  (miejscowość, data) |
| …………………………………………………………………………  ………………………………………………………………………… (Adres Instytucji Przyjmującej) |  |
| ………………………………………………………………………… (Telefon, e-mail) |  |

**Deklaracja przyjęcia studenta Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II**   
**w celu odbycia przez niego praktyki zawodowej**

Niniejszym wyrażam zgodę na odbycie w naszej Instytucji praktyki zawodowej przez Pana / Panią

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

– Studenta / Studentkę kierunku *Muzykologia* w KUL (WNH, numer albumu: ………………………………). Praktyka ta zostanie zrealizowana w terminie od ………………………………… do …………………………………

Mentorem Praktykanta będzie Pan / Pani:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

(imię i nazwisko, stanowisko)

telefon/fax: ………………………………… e-mail: …………………………………

......................................................................

Podpis i pieczątka Osoby upoważnionej do podpisania porozumienia

dotyczącego organizacji i prowadzenia studenckich

praktyk zawodowych ze strony Instytucji Przyjmującej

**Załącznik nr 2**



Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

Wydział Nauk Humanistycznych

kierunek: *Muzykologia*, studia stacjonarne I stopnia

**Dziennik praktyk**

....................................................................................

imię i nazwisko Praktykanta

.................................................

numer albumu

|  |  |
| --- | --- |
| Pieczęć Wydziału | Podpis Opiekuna Praktyk |

**Praktyka obowiązkowa**

**Instytucja Przyjmująca** .....................................................................................

adres: ..............................................................

..............................................................

...............................................................

Nazwa jednostki / jednostek organizacyjnych Instytucji Przyjmującej, w której Praktykant odbywa praktykę:

.........................................................................................................................................

**Mentor Praktykanta**

Imię i nazwisko: ....................................................................

Funkcja / stanowisko: ...........................................................

Data rozpoczęcia praktyki: ....................................................

Data zakończenia praktyki: ....................................................

|  |  |
| --- | --- |
| Pieczęć Instytucji Przyjmującej | Podpis Mentora Praktykanta |

**Instrukcja**

Szczegółowe zasady i instrukcje odbywania praktyk wynikających z programu studiów, a także warunki zaliczenia praktyk określa Regulamin praktyk. Wymiar odbywanej praktyki: **60 godzin**.

**Efekty uczenia się, które należy osiągnąć w wyniku odbycia praktyki\***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu kierunkowego | **Kierunkowe efekty uczenia się** | | | Odniesienie do Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK[[3]](#footnote-3) | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK[[4]](#footnote-4) |
| **Wiedza: absolwent zna i rozumie** | | | | | |
| K\_W08 | Opisuje różne aspekty kultury muzycznej i znajduje sposoby jej rozpowszechniania w zakresie wybranej specjalności | | | P6U\_W1  P6U\_W2 | P6S\_WG1 |
| Pr\_MB\_W01 | | Zna i rozumie zasady tworzenia materiałów informacyjnych i promocyjnych na potrzeby krytyki i publicystyki muzycznej | | |
| Pr\_MB\_W02 | | Zna i rozumie związki pomiędzy różnymi rodzajami wiedzy muzycznej, muzykologicznej oraz szeroko rozumianej wiedzy humanistycznej | | |
| Pr\_MB\_W03 | | Zna cele, zadania i zasady funkcjonowania mediów branżowych i instytucji kultury | | |
| Pr\_MB\_W04 | | Zna strukturę organizacyjną i zadania poszczególnych agend w mediach branżowych i instytucjach kultury | | |
| Pr\_MB\_W05 | | Zna i rozumie znaczenie muzyki w przestrzeni publicznej | | |
| Pr\_MB\_W06 | | Zna zasady projektowania i realizacji działań z zakresy krytyki i publicystyki muzycznej | | |
| Pr\_MB\_W07 | | Zna zasady prezentowania informacji o muzyce, artystach i ich repertuarze | | |
| K\_W13 | Prezentuje wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego i kulturowego | | | P6U\_W2 | P6S\_WK1 |
| Pr\_MB\_W08 | | Rozumie specyfikę działalności mediów branżowych i instytucji kultury oraz zna istniejące między nimi zależności | | |
| Pr\_MB\_W09 | | Zna zasady funkcjonowania mediów branżowych i instytucji kultury w kontekście środowiskowym | | |
| Pr\_MB\_W10 | | Zna zasady dobierania środków aktywności w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej w zależności od środków i form przekazu | | |
| Pr\_MB\_W11 | | Zna oczekiwania różnych grup społecznych w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej | | |
| Pr\_MB\_W12 | | Zna i rozumie korzyści płynące z użycia multimediów krytyce i publicystyce muzycznej | | |
| Pr\_MB\_W13 | | Zna i rozumie społeczne i prawne zależności funkcjonowania mediów branżowych i instytucji kultury | | |
| Pr\_MB\_W14 | | Zna podstawy prawne funkcjonowania mediów branżowych i instytucji kultury prowadzących działalność w przestrzeni kultury muzycznej | | |
| K\_W15 | Opisuje zasady funkcjonowania instytucji kultury zajmujących się organizacją życia muzycznego | | | P6U\_W2 | P6S\_WK2  P6S\_WK3 |
| Pr\_MB\_W15 | | Zna przepisy prawa autorskiego | | |
| Pr\_MB\_W16 | | Zna podstawy prawne funkcjonowania mediów branżowych i instytucji kultury | | |
| Pr\_MB\_W17 | | Jest gotów do systematycznego śledzenia przepisów instytucji różnego szczebla dotyczących zasad prawnych działalności mediów branżowych i instytucji kultury | | |
| Pr\_MB\_W18 | | Zna i rozumie podstawowe przepisy prawa autorskiego, niezbędne w pracy zawodowej | | |
| Pr\_MB\_W19 | | Zna zasady współpracy i uczciwej konkurencji w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej | | |
| Pr\_MB\_W20 | | Zna i rozumie zasady savoir-vivre’u właściwy dla mediów branżowych i instytucji kultury | | |
| Pr\_MB\_W21 | | Zna ogólnie uznane konwencje zachowań funkcjonujące w mediach branżowych i instytucjach kultury | | |
| **Umiejętności: absolwent potrafi** | | | | | |
| K\_U11 | Dokonuje oceny zjawisk z zakresu kultury muzycznej w stopniu i formie zależnej od wybranej specjalności | | | P6U\_U1  P6U\_U3 | P6S\_UW1  P6S\_UK1 |
| Pr\_MB\_U01 | Potrafi dobrać i zmotywować zespół realizatorów do pracy nad osiąganiem założonego celu | | | |
| Pr\_MB\_U02 | Potrafi uzyskiwać możliwe najlepsze rezultaty przy zaangażowaniu odpowiednio zbalansowanych środków do ich realizacji | | | |
| Pr\_MB\_U03 | Potrafi dobierać najbardziej skuteczne metody wypowiedzi i argumentacji w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej w zależności od adresatów tworzonego przekazu | | | |
| Pr\_MB\_U04 | Potrafi tworzyć i planować działania w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej korzystając z wiedzy zdobytej w trakcie studiów | | | |
| Pr\_MB\_U05 | Potrafi sporządzić poprawny kosztorys planowanego wydarzenia kulturalnego | | | |
| Pr\_MB\_U06 | Potrafi wypowiedzieć się na temat recenzowanego programu wydarzenia kulturalnego pracując indywidualnie i w zespole | | | |
| Pr\_MB\_U07 | Potrafi dokonać selekcji materiałów służących przygotowaniu wypowiedzi w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej | | | |
| Pr\_MB\_U08 | Potrafi dokonać selekcji źródeł (wytworów kultury muzycznej) | | | |
| K\_U13 | Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe w zakresie wybranej specjalności, umożliwiające profesjonalną realizację projektów i wydarzeń muzycznych | | | P6U\_U1 | P6S\_UW1 |
| Pr\_MB\_U09 | Potrafi ocenić swoje zdolności, przygotowanie i możliwości w celu ukierunkowania swej pracy w taki sposób, by przynosiła największe wymierne efekty | | | |
| Pr\_MB\_U10 | Potrafi w sposób właściwy posługiwać się słownictwem należącym do różnych dziedzin kultury i sztuki | | | |
| Pr\_MB\_U11 | Potrafi dobrać odpowiednią metodę do wykonania działań zawodowych | | | |
| Pr\_MB\_U12 | Potrafi korzystać z różnych kanałów przekazu informacji w realizacji działań z zakresu krytyki i publicystyki muzycznej | | | |
| Pr\_MB\_U13 | Potrafi rozróżniać relacje służbowe mediach branżowych i instytucjach kultury | | | |
| Pr\_MB\_U14 | Potrafi zidentyfikować podstawy prawne funkcjonowania mediów branżowych i instytucji kultury | | | |
|  | Pr\_MB\_U15 | Potrafi posługiwać się muzykologiczną terminologią właściwą dla specjalności | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do** | | | | |
| K\_K02 | Formułuje krytyczne sądy, będąc otwartym na nowe idee i gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i opinii ekspertów | | P6U\_K2 | P6S\_KK2 |
| Pr\_MB\_K01 | Jest gotów swoim działaniem przyczyniać się do wypracowywania wspólnego zdania, szczególnie w przypadku występowania sytuacji konfliktowych | | |
| Pr\_MB\_K02 | Jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej właściwej dla mediów branżowych i instytucji kultury oraz do twórczego działania zarówno z pozycji przełożonego jak i pracownika | | |
| Pr\_MB\_K03 | Jest gotów do respektowania zasad hierarchii środowiskowej w mediach branżowych i instytucjach kultury | | |
| Pr\_MB\_K04 | Jest gotowy do szanowania odrębnego zdania współpracowników | | |
| Pr\_MB\_K05 | Jest gotowy do twórczego i kreatywnego realizowania poleceń przełożonych | | |
| K\_K03 | Wykazuje gotowość do zaangażowania w różne formy życia muzycznego w sposób bezpośredni lub przy pomocy mediów | | P6U\_K2 | P6S\_KO1 |
| Pr\_MB\_K06 | Jest gotowy do twórczej interpretacji i elastycznego podejścia do różnego rodzaju wytycznych w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej | | |
| Pr\_MB\_K07 | Jest gotowy do wychodzenia w swojej działalności poza utarte schematy | | |
| Pr\_MB\_K08 | Jest gotowy do pracy pod presją czasu | | |
| Pr\_MB\_K09 | Jest przygotowany do radzenia sobie ze stresem związanym z realizacją działań zawodowych | | |
| Pr\_MB\_K10 | Jest gotowy do rozwiązywania problemów płynących z pracy zespołowej | | |
| Pr\_MB\_K11 | Jest gotowy do profesjonalnego realizowania zadań w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej w sytuacjach nietypowych i nieprzewidzianych | | |
| K\_K07 | Efektywnie i twórczo wykorzystuje nabyte doświadczenie w celu profilowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami | | P6U\_K2 | P6S\_KR1 |
| Pr\_MB\_K12 | Jest gotowy do stosowania argumentacji w celu prezentowania swoich pomysłów i idei | | |
| Pr\_MB\_K13 | Jest gotowy do nawiązywania kontaktów z ludźmi z różnych dziedzin mediów branżowych i kultury | | |
| Pr\_MB\_K14 | Jest gotowy do aktywnej i twórczej współpracy z ludźmi w różnym wieku | | |
| Pr\_MB\_K15 | Jest gotowy do prowadzenia działalności w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej wśród ludzi różnych środowisk społecznych | | |
| Pr\_MB\_K16 | Jest gotowy do wygłoszenia słowa o muzyce oraz prezentowania wiedzy muzycznej i muzykologicznej w sektorze kultury | | |
| Pr\_MB\_K17 | Jest gotowy do tworzenia autorskich projektów w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej | | |
| Pr\_MB\_K18 | Jest gotowy do programowania cykli działań w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej | | |

**KARTA PRZEBIEGU PRAKTYKI[[5]](#footnote-5)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Imię i nazwisko Praktykanta ……………………………………………………………………………………………………………… | | | | |
| **Data[[6]](#footnote-6) i liczba godzin** | **Opis wykonywanych prac, powierzonych obowiązków i pełnionych funkcji** | **Odniesienie do zakładanych efektów uczenia się (wpisać symbol efektu kierunkowego)[[7]](#footnote-7)** | **Potwierdzenie osiągnięcia zakładanych efektów** | **Podpis Mentora** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  | Potwierdzam /  nie potwierdzam |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Ocena opisowa wystawiona przez Mentora Praktykanta (wystawiana po zakończeniu praktyki)

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………................................................................................

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………................................................................................…

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………................................................................................…

...........................................................

data i podpis Mentora Praktykanta

Ocena opisowa wystawiona przez Opiekuna Praktyk

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………................................................................................

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………................................................................................…

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………................................................................................…

...........................................................

data i podpis Opiekuna Praktyk

**Załącznik nr 3**

.............................................................. ...............................................................

nazwa Instytucji Przyjmującej miejscowość, data

..............................................................

ulica, numer

..............................................................

kod pocztowy, miejscowość

...............................................................

numer telefonu

**Zaświadczenie o odbyciu studenckiej praktyki zawodowej**

Niniejszym zaświadczam, że student Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II:

(imię i nazwisko) ….............................................................., numer albumu ….................................

Wydział Nauk Humanistycznych, kierunek: Muzykologia

(forma i poziom studiów) stacjonarne I stopnia

w terminie od …..................................... do …............................................... odbył praktykę zawodową

w (nazwa Instytucji Przyjmującej) .....................................................................................,

w (nazwa jednostki organizacyjnej Instytucji Przyjmującej) …............................................................,

podczas której osiągnął założone kierunkowe efekty uczenia się oznaczone następującymi symbolami: K\_W08, K\_W13, K\_W15, K\_U11, K\_U13, K\_K02, K\_K03, K\_K07

..........................................................

pieczęć Instytucji Przyjmującej podpis Mentora Praktykanta

1. Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji – Ustawa z dn. 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanych Systemie Kwalifikacji [↑](#footnote-ref-1)
2. Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki – Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. - część I [↑](#footnote-ref-2)
3. Uniwersalne charakterystyki I stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji – Ustawa z dn. 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanych Systemie Kwalifikacji [↑](#footnote-ref-3)
4. Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki – Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. - część I [↑](#footnote-ref-4)
5. Kolumny 1-3 wypełnia Praktykant, kolumny 4-5 wypełnia Mentor Praktykanta, w zależności od potrzeb należy zmienić liczbę wierszy tabeli [↑](#footnote-ref-5)
6. Przy powtarzalności wykonywanych prac i pełnionych funkcji istnieje możliwość prezentacji powierzonych obowiązków w systemie tygodniowym [↑](#footnote-ref-6)
7. Realizowane zadania muszą się odnosić do wszystkich efektów uczenia się wykazanych w instrukcji [↑](#footnote-ref-7)